فلسطين

في طوابع البريد (١٨٦٥ - ١٩٨١)

769
S 53
C.2

مكتبة مؤسسة تامر
Class #:
Serial #:
رقم التصنيف:
رقم التسلسل:

فلسطين

في طوابع البريد (١٨٦٥ - ١٩٨١)

مكتبة
هواة طوابع البريد

فلسطين

في طوابع البريد (١٨٦٥ - ١٩٨١)

اشترك في إعداد الكتاب :

☐ **د . نبيل علي شعث**
☐ **حسناء رضا مكداشي**
☐ **اللبّاد** [الإخراج الفنّي للكتاب]

الطبعة الثانية ، ١٩٨٥ .

يتوجّه الناشران بالشكر والعرفان للدكتور **إلياس قعوار** لمعاونته بتقديم بعض الطوابع النادرة ولمشورته القيمة ، وللأستاذ **عبد الفتاح الجمل** لإسهامه بالإشراف على التحرير ، وللسيد **أحمد محمد اللبّاد** على جهده في النقل الفوتوغرافي والميكانيكي لمادة الكتاب المصوّرة .

© ١٩٨١ - **دار الفتى العربي** ، بناية الترك ، كورنيش المزرعة . بيروت
© ١٩٨١ - **الورشة التجريبيّة العربيّة لكتب الأطفال** ، ٤ شارع الملاّ ، المطرية / القاهرة
الإنجاز الفنّي والتقني للكتاب : **المركز الجرافيكي العربي** ، القاهرة

التوزيع : دار الفتى العربي / كورنيش المزرعة / بناية الترك / ص . ب ٥٢٣٦ / ١٤ / بيروت (لبنان)

الناشران

دار الفتى العربي
الورشة التجريبية العربية لكتب الأطفال

769.569564
J533f
c.4.

قصاصة ورق صغيرة ، مخطوطة أو مرسومة أو مصورة ، تلصق على ظرف .. تحكي ملحمة دامية بما جنى الاستعمار والاقتلاع والاستيطان . ملحمة مترعة بالبذل والتضحية والانتفاضة والثورة والإصرار على غد تتحرر فيه فلسطين .

إنها طوابع فلسطين : قطعة من تراثنا ، موشاة ، تحكي تاريخا .

* * *

يضم هذا الكتاب الطوابع التي جرى استعمالها في فلسطين منذ دخول نظام البريد المنظم فيها ، ومن بينها تلك التي أصدرها الثوار العرب إبان ثوراتهم قبل عام ١٩٤٨ ، وبعد عام ١٩٦٧ خارج الوطن .

ربما لا يتعدى عدد تلك الطوابع التي أصدرها الثوار الثلاثين طابعا ، بينما أصدرت الباقي الدولة العثمانية ، ثم القنصليات الأجنبية ، وسلطات الاحتلال والانتداب البريطاني .

لم تُبد أغلب الطوابع قط من مفاتن فلسطين ، فى أرضها وزرعها وبحرها وإنسانها صاحب الأرض المزروع فيها ، بل اقتصرت تصميمات مجموعة الطوابع الفلسطينية الوحيدة التي تحمل صورا ، على إبراز بعض الرموز الدينية الإسلامية واليهودية .

وقد احتج الفلسطينيون على سياسة الاستعمار والصهيونية في طوابع البريد مرات عدة ، ورضخت سلطات الاستعمار أحيانا ، ونفذت سياستها غالبا . تلك السياسة التى حاولت على الدوام سلب المنطقة ذاكرتها ووجدانها وتاريخها وكيانها ، مثلما عملت على سلبها الاستقلال والقوت ، بل والأرض ذاتها .

وبالرغم من كل أساليب الضغط الصهيوني ومؤامرات الاستعمار وتواطئه ، بقى اسم « فلسطين » على أغلب الطوابع وكل أختام البريد .

* * *

والطوابع ابتكار حديث لا يتعدى عام ١٨٤٠ ، حين بدأت بريطانيا بتلك القصاصة تلصقها على الرسائل كدليل على دفع الرسم المستحق .

« البني بلاك » ، أول طابع مطبوع

في عام ١٨٤٠ ذاته بدأ البريد الرسمي المنظّم في فلسطين ، بافتتاح مراكز البريد العثمانية فيها وفي غيرها من البلاد العربية الداخلة ضمن خريطة الدولة العثمانية . ولكن استخدام الطوابع في فلسطين لم يبدأ إلا بعد ذلك بخمس وعشرين سنة (١٨٦٥) . وفي فترة ما قبل الطوابع هذه ، كان الختم على الرسالة وحدَه دليلَ الإبراء ودفع الرسم المطلوب .

خريطة الدولة العثمانية – ١٨٧٥

وقد بدأت الدولة العثمانية بعد إصدار الطوابع ورواج استخدامها ، في توسيع الخدمة البريدية ، فافتتحت بفلسطين خلال السنوات الخمس التالية ، تسعة مراكز بريدية جديدة ، في القدس ونابلس والخليل وغزة ويافا وبيت لحم وطبرية . وفي نهاية القرن التاسع عشر بلغ عددها ٢٢ مركزا . [انظر قسم « أ » ، الطوابع ١ – ٢٧]

(أعلى يمين) : مكتب بريد عثماني بالقدس – ١٩١٠ . (يسار) : موزّع بريد عربي عند عودته إلى يافا ، بعد جولته الأسبوعية في القرى المحيطة – ١٩٠٨ . (وسط) : طابع بريد عثماني استعمل منذ ١٨٧٦ ، وواحد من أول الأختام المستعملة فى فلسطين .

إلا أنّ اضمحلال الدولة العثمانية ، وتحولها إلى « رجل أوربا المريض » ، أدى إلى نمو الأطماع الأوربية في الأقطار العربية التابعة ، وفي فلسطين بخاصة ، لموقعها الاستراتيجي ، وقربها من قناة السويس شريان التجارة الدولية الحيوي ، وأهميتها الدينية والتاريخية لمسيحيي العالم كما هي لمسلميه ويهوده ، ولأنها – وهو الأهم – أداة فصل في يد من يسيطر عليها بين المشرق والمغرب العربيين .

كما شهد القرن التاسع عشر نمو السياحة الدينية بفلسطين ، فأقبل الرحالة والسياح الأوربيون ، ومعهم الفنانون والأدباء ، وفي أعقابهم أتى التجار والمرابون وسماسرة الأرض والطامعون . وكلهم فوجئوا بفلسطين ، وبجمالها وعراقتها وعُمرانها وزراعتها وزارعيها .

وحين افتُتح خط سكة الحديد القدس – يافا في أواخر القرن نفسه (١٨٨٤) صارت الخدمة البريدية يومية بين المدن الفلسطينية ، وبين حيفا ودمشق .

أوّل قاطرة سكة حديد استعملت في خطّ يافا – القدس ، والختمان اللذان استعملا لختم البريد بين يافا – القدس ، والشام – حيفا .

ولم تكن الطوابع ولا البريد حكرا على المكاتب العثمانية بفلسطين ، بل استغلت الدول الأوربية الكبرى (ألمانيا وإيطاليا والنمسا وبريطانيا وفرنسا وروسيا) ضعفَ الدولة العثمانية ، واضطرتها إلى عقد اتفاقات حصَلت بموجبها على امتيازات خاصة . وبين سنتي ١٨٥٢ و ١٨٧٠ استغلت قنصليات الدول الست امتيازاتها لتفتح مراكز بريدية مستقلة في القدس وحيفا ويافا ، لا تخضع للسلطات العثمانية ، ولا تستعمل الطوابع والأختام العثمانية .

استعملت كل قنصلية الطوابع التي تصدر في بلدها ، دون أن يكون لاستخدامها في فلسطين من علامة ، سوى الختم البريدي الذي يحمل اسم مركز البريد القنصلي واسم المدينة التي صدرت منها (القدس ،

السلطان عبد الحميد الثاني

شهدت فلسطين في عهد السلطان عبد الحميد الثاني (١٨٧٦ – ١٩٠٩) ثلاثة تحوّلات جذرية :

١ – تصاعد نفوذ القنصليات الأجنبية بحجة حماية الأماكن المقدسة و « الأقلية » اليهودية .

٢ – بداية الهجرة اليهودية المنظّمة من روسيا القيصرية وأوربا الشرقية ١٨٨١ ، ومحاولات الحركة الصهيونية استيطان فلسطين بعد مؤتمر بال ١٨٩٧ .

٣ – نشوء الجمعيات العربية ، وعملها على نيل الاستقلال ومطالبة الفلسطينيين بمنع الهجرة اليهودية وبيع الأراضي .

يافا ، حيفا) . ماعدا فرنسا التي أصدرت طوابع خاصة لاستعمالها في فلسطين ولبنان وسوريا ، كتبت عليها كلمة ليفانت Levant أي المشرق ، واستخدمت أختاما حملت اسم المدينة وكلمة فلسطين .

كما سمح السلطان لمصر بين عامي ١٨٥٩ و ١٨٧٠ بافتتاح مركز بريد في يافا ، قام لعدة أعوام بدور هام في تبادل الرسائل بين مصر وفلسطين . [انظر قسم « أ » ، الطابع ٢٨]

أما امتيازات القنصليات ، فقد جَعلت منها غطاءً لحماية اليهود ، وتزايد هجرتهم إلي فلسطين ، إذ كانت تعتبرهم أوربيين لا يعاملون معاملة رعايا الدولة العثمانية ، مما مكّن لليهود في أن يشتروا بعض الأرض ، وينشئوا المستوطنات .

ثم قامت مكاتب بريد القنصليات ، بعقد اتفاقات مع المستوطنات الصهيونية الأولى في فلسطين ، لتوزيع بريدها الداخلي بالمجان ، بشرط أن تتولّى القنصليّات توزيع بريد المستوطنات إلى خارج فلسطين بالأجر .

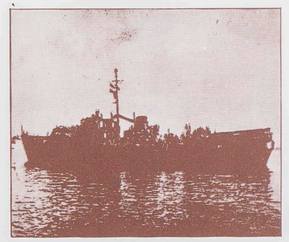
وحتى عام ١٨٩٨ ظل البريد المرسل إلى الدول الأجنبية يوزع عبر مركزين : البريد المرسل إلى أوربا الغربية يرسل من حيفا ويافا إلى بورسعيد في مصر ، والمرسل إلى أوربا الشرقية يرسل عبر بيروت في لبنان .

وفي عام ١٩٠٠ استَعملت روسيا وإيطاليا طوابعهما مع توشيح خاص مطبوع يحمل اسم يافا أو القدس ، على حين اكتفت البلدان الأوربية

ألمانيا — النمسا — روسيا — إيطاليا — فرنسا — بريطانيا

الأخرى بتوشيح طوابعها المستخدمة في فلسطين بقيمة الرسم البريدي بالنقد العثماني (البارة والقرش) . [انظر قسم « أ » ، الطوابع ٢٩ - ٧٠]

بدأت رحلات السفن المنظمة تنقل أعدادًا كبيرة من المهاجرين اليهود ، من دول أوربا إلى فلسطين منذ ضعف الدولة العثمانية واضمحلالها .



كاريكاتير فرنسي نُشر في عام ١٩٠٨ يصوّر السلطان عبد الحميد الثاني (رمزًا للدولة العثمانيّة وقتئذ) ، وقد امتدت أيدي الدول الأوربية الكبرى تسلخ جلده ، وتتنازعه فيما بينها .

هذه المراكز البريدية القنصلية التي استفحَل أمرها واستغلظ ، حاولت الدولة العثمانية أن تحاربها أو تنافسَها . ففي عام ١٨٨١ خفَّضت رسوم بريدها إلى النصف ، وفي عام ١٩٠٠ أصدر السلطان عبد الحميد قانونا يمنع رعايا الدولة العثمانية من استعمال بريد القنصليات . إلا أنها لم تستطع أن تغلقها نهائيا إلا مع بداية الحرب العالمية الأولى في عام ١٩١٤ .

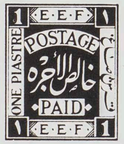
ب

عندما اضطرّت الدولة العثمانيّة إلى منافسة بريد القنصليات في فلسطين ، خفضت رسوم بريدها إلى النصف ، وطبعت لذلك توشيحاً لحرف « ب » على بعض طوابعها علامةً على تخفيض قيمتها إلى نصف القيمة المطبوعة . [انظر قسم « أ » ، ١٣ و ١٥]

دخلت تركيا الحرب إلى جانب ألمانيا ، وكان وضعها متدهورا ، كما كان الوضع في فلسطين وسوريا كلها .

وبدخول القوات البريطانية الغازية فلسطين عام ١٩١٧ بقيادة الجنرال ادموند أللنبي ، توقفت الطوابع العثمانية نهائيا ، وافتَتحت قوات الاحتلال البريطاني مكاتب بريد عسكرية ، أُسندت إلى ملحق بمقر الأركان العسكرية لـ « قوات الحملة المصرية E.E.F. » (وهو الاسم الذي اتخذته بريطانيا ، تغطية لاحتلالها فلسطين والسودان من قبل) .

وأصدرت قوات الاحتلال طوابع لاستعمالها الخاص ، عُرفت بالطوابع الزرقاء ، وتميزت بالأحرف الثلاثة السابقة «E.E.F.» ، وكتب عليها « خالص الأجرة » ، طبعت في مطابع المساحة بالجيزة – مصر ، ولم تكن الطوابع متاحة لاستعمال المدنيين . [انظر قسم « أ » ، ٧١ - ٧٤]



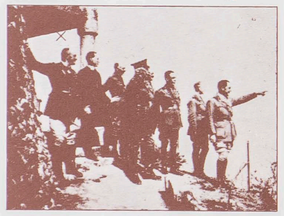
وفي العام نفسه أصدرت حكومة الاحتلال مجموعة من ١١ طابعا ، تحمل تصميم الطوابع الأولى نفسَه بألوان وفئات مختلفة ، طبعت في لندن ،

في سنة ١٩١٦ . وقّعت بريطانيا وفرنسا وروسيا القيصرية اتفاقية سايكس – بيكو السريّة لتقسيم المشرق العربي بعد انتهاء الحرب : منطقة « أ » سوريا تحت النفوذ الفرنسي . منطقة « ب » العراق تحت نفوذ بريطانيا . ومنطقة « ج » فلسطين تحت إشراف دولي ، على أن يبقى ميناءا حيفا وعكا تحت سيطرة بريطانيا .

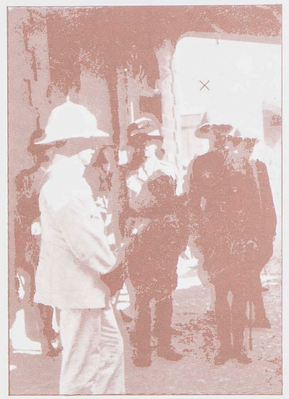
خريطة اتفاقية سايكس – بيكو

في ١٩١٧/١١/٢ منحت الحكومة البريطانية الحركة الصهيونية « وعد بلفور » لدعمها بإقامة « وطن قومي » لليهود في فلسطين ، وكان عدد اليهود في فلسطين لا يتجاوز نسبة ٨٪ من مجموع السكان ، ولم يملكوا سوى ٢,٥٪ من مساحة أرض فلسطين .

في سنة ١٩١٧ اجتازت الحملة البريطانية القادمة من مصر بقيادة الجنرال أدموند أللنبي (×) ، حدود الدولة العثمانية في رفح ، واحتلت القدس في ١٩١٧/١٢/٩ ، ووقعت فلسطين وسوريا تحت الاحتلال العسكري سنة ١٩١٨ ، وبذلك انتهى الحكم العثماني بفلسطين .



الجنرال السير إدموند أللنبي (×) مع بعض قادة القوات البريطانية على قمة جبل الزيتون بعد سقوط القدس .



في ١٩٢٠/٧/١ وصل السير هربرت صموئيل (×) ، أول مندوب سام بريطاني إلى فلسطين ، وبادر بالاعتراف « باللجنة الصهيونية » ، وأشرك الصهيونيين في إدارة الحكم ، وشجعهم على إدارة مؤسساتهم الخاصة . وإنشاء قواتهم العسكرية (الهاجاناه) كما سمح بالهجرة اليهودية وبتملك الأراضي الأميرية . ولجأ الشعب الفلسطيني إلى العمليات الفدائية المسلحة ضد مستوطنات الصهيونيين في الجليل والقدس . وفي ١٩٢١/٥/١ شهدت مدينة يافا الانتفاضة العربية ضد الهجرة الصهيونية .

إحدى صور الانتفاضات المتلاحقة للشعب الفلسطيني ، التي بدأت ضد الهجرة الصهيونية في يافا ١٩٢١ .

واستخدمتها في فلسطين ولبنان وسوريا وأضنة (كيليكية) [انظر قسم « أ » ، ٧٥ – ٨٥]

وفي عام ١٩١٩ طالبت الحركة الصهيونية مؤتمر الصلح في باريس بوضع فلسطين تحت الانتداب البريطاني ، وبدأ التحضير لانتقال إدارة الاحتلال العسكرية إلى إدارة مدنية ، وعين السير هربرت صموئيل ، اليهودي الصهيوني ، أول مندوب سامٍ بريطاني في فلسطين في ١٩٢٠/٧/١ .

وفور تسلمه السلطة أمر – في رسالة خطية إلى مدير البريد البريطاني – بأن : « يجب الاستمرار في استعمال طوابع « خالص الأجرة – E.E.F. » بعد إضافة كلمة فلسطين موشحة overprinted باللغات الإنجليزية والعربية والعبرية على التوالي ، على أن يتبع الاسم بالعبرية الحرفان – أ . إ – » .

وهكذا أُضيف إلى كلمة فلسطين باللغة العبرية ، الحرفان اللذان يختصران كلمتي « أرض إسرائيل – إرتز إسرائيل » ، تطبيقاً رمزياً لوعد بلفور .

א"י

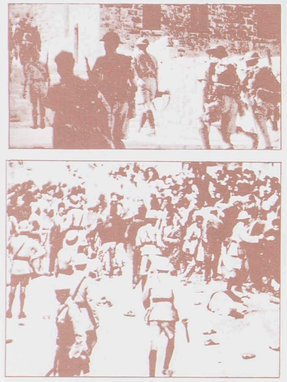
الحرفان العبريان اختصار كلمتي « أرض إسرائيل » بالعبرية ، ونلفت النظر إلى حذفهما من صورة الطابع على غلاف هذا الكتاب .

لم يمر الحدث بسهولة ، بل واجهت إدارة صموئيل احتجاجات الفلسطينيين العاصفة ، لأنه أثار مخاوفهم من تطبيق وعد بلفور ، ومن بدء التنازلات التي ستُفْرض عليهم من حكومة الاحتلال .

ورفع جمال الحسيني ، أمين سر اللجنة العربية العليا ، قضية ضد حكومة فلسطين ، مطالبا بحذف الحرفين « أ . إ » من الطوابع ، إلا أن المحكمة العليا حكمت بـ : « حيث أنها ليس من اختصاصها تفسير مشروع الانتداب ، وحيث أن هذا المشروع يشكل جزءا من الدستور الفلسطيني ، وحيث أن المحكمة لا تستطيع أن تتدخل في الشؤون السياسية للحكومة ، لذا حكمت برفض التهمة أعلاه ، وعدم النظر في القضية » .

جمال الحسيني

السير هربرت صموئيل



ثلاث صور لقوات الاحتلال البريطاني في مواجهة الشعب الفلسطيني الثائر .

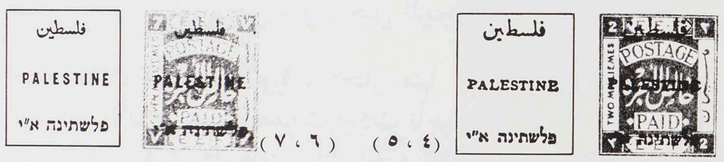
وحدث أن الحرفين « أ . إ » في التجربة الأولى ، ظهرا قبل كلمة فلسطين بالعبرية ، ولكن التجربة سحبت بعد الاحتجاجات ، وتم الطبع من جديد بعد تأخير الحرفين ، وعرفت بإصدار القدس الأول . ولم يتوقف احتجاج الفلسطينيين عند الحرفين العبريين ، بل طالبوا بطباعة الكلمة العربية بحجم أكبر . ورضخت حكومة الاحتلال لهذا المطلب ، وطلبت

א"י פלשתינה (١)

(٣) (٢)

(١) تكبير للتوشيح العبري على التجربة الأولى لطوابع الحملة البريطانية ، ويظهر فيه الحرفان العبريان « أ . إ » يسبقان اسم فلسطين بالعبرية . (٢) طابع التجربة الأولى . (٣) الطابع بعد تأخير الحرفين . [انظر قسم « أ » ، طوابع ٨٦ – ٩٦]

طباعة توشيح جديد يحمل « فلسطين » باللغات الثلاث ، على أن يكون عرض الكلمة العربية ١٠ ملّيمترات بدلاً من ٨ ملّيمترات . وهكذا طبع إصدار القدس الثاني ، وطبع الإصدار الثالث والأخير في بداية عام ١٩٢٢ بدون تعديل . [انظر قسم « أ » ، ٩٧ – ١٠٤ و ١٠٥]



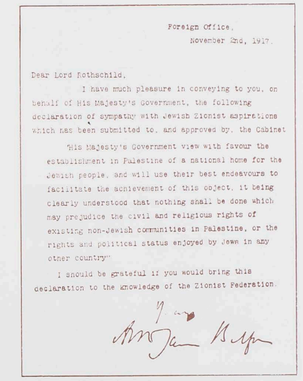
(٤ ، ٥) (٦ ، ٧)

(٤ ، ٥) إصدار القدس الثاني ، وتظهر كلمة « فلسطين » بالعربية بعرض ١٠ ملّيمترات . [انظر قسم « أ » ، طوابع ٩٧ – ١٠٤] . (٦ ، ٧) إصدار لندن الأول ، وقد نقص عرض كلمة « فلسطين » بالعربية إلى ٨ مليمترات [انظر قسم « أ » ، طوابع ١٠٦ – ١١٦] .

وفي عام ١٩٢٢ نفسه غيرت السلطات البريطانية التوشيح ، وطبعت المجموعة موشحة بالكلمات نفسها في لندن ، ولم تطبع السلطات بعدها طوابع فلسطين إلا في لندن ، من أجل حرمان المطابع العربية ، وإضعاف المؤسسات العربية ، واستجابة للضغوط الصهيونية .

وفي العام نفسه طبع إصدار لندن الثاني ، وتغير التوشيح بإنقاص عرض كلمة « فلسطين » باللغة العربية إلى ٨ مليمترات ، وظل بالإنجليزية ١٤

في سنة ١٩٢٣ ، وضعت فلسطين تحت حكم الانتداب البريطاني ، وتضمن صك الانتداب نص وعد بلفور ، وتعهدت الحكومة البريطانية بالعمل على تنفيذه في فترة الانتداب . فساعدت حكومة الانتداب تدفق الهجرة ، وتمكن اليهود من شراء أراضٍ في منطقة « مرج ابن عامر » من مُلّاك غير فلسطينيين ، كما ساهمت الحكومة بطرد المزارعين العرب ، وحرمان العمال العرب من أعمالهم .



Foreign Office.
November 2nd, 1917.

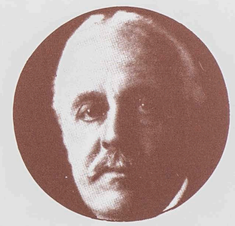
Dear Lord Rothschild,

I have much pleasure in conveying to you, on behalf of His Majesty's Government, the following declaration of sympathy with Jewish Zionist aspirations which has been submitted to, and approved by, the Cabinet

"His Majesty's Government view with favour the establishment in Palestine of a national home for the Jewish people, and will use their best endeavours to facilitate the achievement of this object, it being clearly understood that nothing shall be done which may prejudice the civil and religious rights of existing non-Jewish communities in Palestine, or the rights and political status enjoyed by Jews in any other country"

I should be grateful if you would bring this declaration to the knowledge of the Zionist Federation.

وثيقة وعد « بلفور »



السير آرثر جيمس بلفور

مليمترا ونصف ، وبالعبرية ١٥ مليمترا . [انظر قسم « أ » ، ١١٧ – ١٣١]

في عام ١٩٢٣ وضعت فلسطين تحت الانتداب ، وقام السير هربرت صموئيل المندوب السامي بزيارة للندن ، وأثار موضوع إصدار طوابع جديدة لفلسطين ، وكتب رسالة إلى السير جلبرت كلايتون المندوب السامي بالنيابة في فلسطين ، يقترح أن تكون تصميمات الطوابع عربية (أرابسك) مثل طوابع الحجاز ، أو تصميمات هندسية مثل بعض الزخارف في « قبة الصخرة » .

وقُدّم اقتراح بأن تمثل الطوابع مناظر لمبان تاريخية ، مثل « قلعة القدس » (ويسميه الصهيونيون برج داود) و « بوابة صهيون » و « باب الأسباط » و « قبة الصخرة » ، ولكن صموئيل اقترح إصدار طوابع تمثل معالم تُهمّ السكان ، وتُختار بمسابقة في التصوير الفوتوغرافي ، وأُلفت لجنة من ثلاثة ضباط بريطانيين برئاسة صموئيل شخصيا . قدم الفلسطينيون صورا لـ « جامع عُمر » (قبة الصخرة) و « كنيسة الجسمانية » ، و « كنيسة القيامة » في القدس ولمدن نابلس والرملة وحيفا ويافا والخليل . على حين قدم اليهود صورا لحائط البراق (يسمونه المبكى) ، و « قبر راحيل » و « جبل الزيتون » .

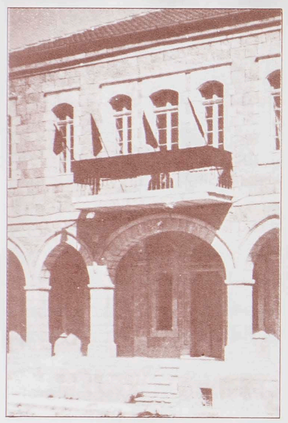
اختارت اللجنة ١٦ صورة ، اختار منها صموئيل أربعا . ولم تنفذ الطباعة ، لأن وزارة المستعمرات أرادت تأجيلها إلى أن يتم إنجاز إصدار العملة الجديدة في فلسطين ، أي الجنيه الفلسطيني ليتداول بدلا من الجنيه المصري .

وفي عام ١٩٢٧ صدرت العملة الجديدة ، وأصدرت حكومة الانتداب أول مجموعة طوابع مصورة عن فلسطين ، تألفت من ١٤ طابعا ، تحمل رسوم أربعة أماكن دينية ، وقد اختيرت التصميمات والفئات ، وفقا لسياسة الانتداب ، في إبراز الوجه اليهودي الصهيوني إعلاميا ، وتهويد كل ما يمكن تهويده .

فقد كلفت هيئة البريد البريطانية الرسّام البريطاني ف . تيلور بوضع التصميمات الأربعة : « قبر راحيل » ، وهو رمز ديني يهودي ، و « قلعة القدس – باب العمود » وتطلق عليها الصهيونية « برج داود » من باب التهويد . أما التصميمان الآخران فيمثلان « قبة الصخرة » في القدس ، و « جامع مدينة طبرية » وتسميه الصهيونية « بحر الجليل » أو « بحيرة طبرية » .

وقد اختيرت الفئات الدنيا ٢ و ٣ و ١٠ مليمات لطابع قبر راحيل ليكون الأكثر استعمالا ، لأنها كانت الفئات المطلوبة للبريد العادي بالداخل والخارج . كما اختيرت فئتا ٥ و ٧ مليمات لطابع قلعة القدس ليكون الأكثر استعمالا في البطاقات البريدية .

أما فئات ٤ و ٦ و ١٣ و ١٥ مليما التي تستعمل في البريد المسجل بالداخل والخارج ، فقد اختيرت لطابع قبة الصخرة .

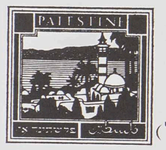


عندما زار « بلفور » فلسطين في آذار (مارس) ١٩٢٥ ، استقبله المواطنون بالإضراب الشامل ورفع رايات الحداد ، وأعلام سوداء كتب عليها « تحيا فلسطين عربية » ، احتجاجًا على وعده لليهود ، باسم الحكومة البريطانية ، بإنشاء وطن قومي لهم على أرض فلسطين

(٢)

(١)

(١) التصميم الأصلي للرسام البريطاني ، وفيه تظهر كلمة « فلسطين » بالعربية إلى يسار الكلمة بالعبرية . (٢) الطابع في صورته النهائية بعد أن تبدّل وضع الكلمتين رضوخًا لمعارضة الفلسطينيين . (٣) طابع قبر راحيل . (٤) طابع قلعة القدس . (٥) طابع قبة الصخرة . (٦) طابع جامع مدينة طبرية . [انظر قسم « أ » ، ١٣٢ – ١٥٣] .



(٦)

(٥)

(٤)

(٣)

بقي طابع جامع طبرية وبحيرتها ، الذي جُعل للفئات العليا من ٥٠ مليما إلى جنيه فلسطيني ، واستعمل في الطرود . واستمرت هذه المجموعة في استخدام كلمة فلسطين باللغتين العربية والإنجليزية ، وعبارة

« فلسطين أ . إ » بالعبرية .

وما كان لشعب فلسطين أن يقف ساكنا أمام الاحتلال البريطاني والاستيطان اليهودي ، بل بدأ النضال السياسي والعسكري منذ البداية ، وقد تمثل في ست ثورات وانتفاضات مسلحة ، كان أهمها ثورة ١٩٣٦ – ١٩٣٩ .

وقد استخدم الشعب الفلسطيني الطوابع كأحد أسلحة مقاومته للاحتلال والتهويد . إذ أصدر الثوار مجموعتين هامتين من الطوابع . الأولى بمناسبة المعرض العربي بالقدس في ١٩٣٤/٤/٦ ، وكان تأكيدا لعروبة فلسطين ، مثلما كانت الطوابع الصادرة عنه. [انظر قسم « ب » ، ١٢٣ و ١٢٤]

أما المجموعة الأخرى فقد كانت تتألف من طابعين ، صدر الأول عام ١٩٣٦ ، وكان يباع لجمع التبرعات لرجال المقاومة باسم بيت المال العربي (الجهاز المالي للهيئة العربية العليا) . والطابع الثاني أصدره « صندوق الأمة العربي » لجمع التبرعات لصالح الصندوق ، وكان يعمل

لإنقاذ الأراضي العربية من محاولة الصهيونيين شراءها . [انظر قسم « أ » ، ١٥٧ و ١٥٨]

وفي عام ١٩٣٨ أصدرت المقاومة مجموعة طوابع تحمل شعار « فلسطين للعرب » ، طبعت في يافا ، واستخدمت بدلا من طوابع حكومة الانتداب ، في المناطق التي تسيطر عليها ، وتعتبر اليوم طوابع أثرية نادرة ، كما أنها أول طوابع فلسطينية تحمل شعارات نضالية سياسية ، تؤكد هوية فلسطين العربية . [انظر قسم « أ » ، ١٥٤ – ١٥٦]

وفي عام ١٩٤٥ قامت الجامعة العربية بالقاهرة ، وفي ميثاقها أُفرد ملحق خاص بفلسطين ، فأصدرت مصر طابعين تذكاريين . أبرز التصميم أعلام

في ١٩٢٩/٨/٢٣ ، اشتعلت ثورة البراق في القدس ردا على استفزازات المستوطنين اليهود ، وامتدت إلى الخليل ونابلس وصفد ويافا .

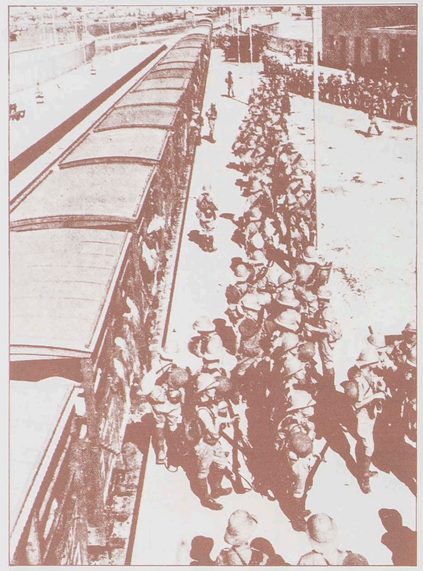
وفي سنة ١٩٣٣ ، تدفّقت الهجرة اليهودية من أوربا ، وتفجّرت الانتفاضات العربية المسلّحة في القدس ويافا .

وفي سنة ١٩٣٥ ، قاد الشيخ عز الدين القسّام مجموعات الثوار في الجليل في معارك ضد الصهيونيين والقوات البريطانية ، واستشهد في جنين .

وفي ١٩٣٦/٤/١٥ ، ابتدأت الثورة المسلّحة في طولكرم ونابلس ويافا ، ضد المستوطنات الصهيونية والقوات البريطانية ، ثم أعلن الإضراب العام في البلاد ، واستمر ١٧٤ يوما ، ويعتبر أطول إضراب قومي في التاريخ ، وفرضت الحكومة البريطانية الأحكام العرفية واعتقلت الثوار ، وفرضت عقوبة الإعدام . ولم يتوقف الإضراب إلا بعد أن ناشد الحكام العرب المواطنين الفلسطينيين إنهاء الإضراب في تشرين الأول (أكتوبر) ، على أن ترسل الحكومة البريطانية لجنة للتحقيق .

منظر لسوق بلدة « جنين » أثناء الإضراب العام

مشروع تقسيم لجنة « بيل » – ١٩٣٧



دفعة من القوة البريطانية الإضافية (٢٠٠٠ جندي)

أعضاء الهيئة العربية العليا (تأسست ١٩٣٦)

مشروع تقسيم الأمم المتحدة – ١٩٤٧

عبد القادر الحسيني (××) مع جماعة من فرقة الجهاد المقدس

في سنة ١٩٣٧ ، أوصت لجنة « بيل » بتقسيم فلسطين إلى دولة عربية ودولة صهيونية ، رفض الفلسطينيون مشروع التقسيم ، وطالبت الهيئة العربية العليا بقيادة الحاج « أمين الحسيني » (×) ، عصبة الأمم بإلغاء الانتداب لتحل محله دولة فلسطينية مستقلة . وتجددّت الثورة المسلّحة بعنف أشد ، مما اضطر القوات البريطانية لاستقدام ٢٠,٠٠٠ جندي من بريطانيا لقمعها ، وفي نهاية ١٩٣٨ ألغي مشروع التقسيم .

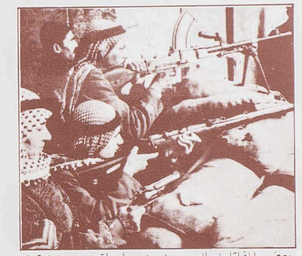
وفي سنة ١٩٣٩ أصبح عدد المستوطنين ٤٥٠,٠٠٠ صهيوني ، أي ما نسبته ٣٠٪ من السكان ، ومنعت الحكومة البريطانية انتقال الأراضي ، وحدّدت الهجرة بخمسة وسبعين ألف مهاجر خلال السنوات الخمس التالية ، وأعلنت أن هدفها هو تشكيل حكومة فلسطينية مستقلة خلال عشر سنوات للعرب واليهود .

وفي الفترة ما بين ١٩٣٩ و ١٩٤٤ قامت الحرب العالمية الثانية ، وحاربت العصابات الصهيونية إلى جانب القوات البريطانية . وفي سنة ١٩٤٦ ، تصاعد النشاط الصهيوني في أمريكا بعد رئاسة هاري ترومان . وأوصت اللجنة الأنجلو – أمريكية بإدخال مائة ألف مهاجر يهودي ، وبوضع فلسطين تحت الوصاية الدولية .

وفي ١٩٤٧/١١/٢٩ ، مارست أمريكا والحركة الصهيونية ضغوطا عالية على الدول الأعضاء في الأمم المتحدة للتصويت على تقسيم فلسطين إلى دولتين عربية وصهيونية ، وأن تكون القدس تحت إدارة دولية .

رفض الشعب الفلسطيني قرار التقسيم ، وتفجّرت الاشتباكات في أنحاء البلاد . وأُنزلت فرقة « الجهاد المقدّس » بقيادة عبد القادر الحسيني (××) ، خسائر كبيرة بقوات العدو . ووصل ٥٠٠٠ متطوع عربي لمساندة الثوار .

في ١٩٤٨/٤/٩ ، شنت عصابة « الأرغون » الصهيونية بقيادة مناحم بيغين وبمساعدة عصابة « شترن » وقوات « الهاجاناة » عمليتها الإرهابية على بلدة « دير ياسين » فحاصروا البلدة بمائة دبابة وبعد مقاومة عنيفة كبّدت المعتدين خسائر كبيرة ، ذبحوا مائتين وأربعة وخمسين فلسطينيا . وهدموا منازلها . وابتدأ النزوح الفلسطيني فغادر البلاد ٢٥٠,٠٠٠ عربي .



بعض المقاتلين العرب (بينهم امرأة) – ١٩٤٨

في ١٩٤٨/٥/١٥ ، أعلنت بريطانيا انسحابها من فلسطين ، وأعلن قيام الدولة الصهيونية ، ودخلت الجيوش العربية من مصر ولبنان وسوريا والأردن والعراق ، فلسطين لمنع قيام الدولة الصهيونية .

وفي عام ١٩٤٨ ، أنشأت الجامعة العربية « جيش الإنقاذ » ، بقيادة الضابط اللبناني « فوزي القاووقجي » . وفي العام نفسه ، قاد ثوار فرقة « الجهاد المقدّس » عدة عمليات عسكرية ، فنسفوا مقر الوكالة اليهودية في القدس ، وحرر عبد القادر الحسيني بلدة « القسطل » من قوات البالماخ الصهيونية ، واستشهد فيها .

الدول العربية الأعضاء ، وعلما كتب عليه « فلسطين » .
[انظر قسم « ب » ، ١]

وفي العام التالي ١٩٤٦ انعقد مؤتمر ملوك الدول العربية ورؤسائهم بأنشاص – مصر ، ردا على مقررات اللجنة الأنجلو أمريكية . فأصدرت مصر مجموعة من سبعة طوابع تذكارية ، إلا أن طوابع مؤتمر القمة لم تعبر عن أي رمز أو مطلب فلسطيني ، واكتفت بتصوير الملوك والرؤساء الذين اجتمعوا ، وصورة لمكان الانعقاد [انظر قسم « ب » ، ٢ – ٨]

وفي عام ١٩٤٧ أصدرت سوريا والأردن والعراق ولبنان لأول مرة طوابع ذات دلالات فلسطينية ، متخذة صورة طوابع مالية لدعم المقاومة .
[انظر قسم « ب » ، ٩ – ١٦]

بعض الطوابع العربية التي وُشّحت لتكون طوابع مالية ، يُوجّه إيرادها لدعم المقاومة الفلسطينية .

وفي عام ١٩٤٨ دخلت الجيوش العربية فلسطين ، فأصدرت مصر طابَعا يمثل دخول جيشها . [انظر قسم « ب » ، ١٧]

وفي عام النكبة وهو ١٩٤٨ نفسه ، استولت القوات الصهيونية على ٨٠٪ من مساحة فلسطين ، وأزالت أكثر من ٤٠٠ قرية فلسطينية ، وشردت ٧٥٠ ألفا ، ولجأ النازحون إلى الأردن ولبنان وغزة وسوريا ومصر . وجُزّئت فلسطين ثلاثة أجزاء : جزء تحت الاحتلال ، وغزة تحت الإدارة المصرية ، والضفة الغربية تحت الإدارة الأردنية . ثم أصدر مجلس الأمة الأردني سنة ١٩٥٠ قراره بضم الضفة الغربية إلى المملكة الأردنية .

وقد انعكس كل ذلك بالضرورة على الطوابع المستخدمة على أرض فلسطين ، فاستعملت الطوابع الأردنية الموشحة بكلمة فلسطين في الضفة الغربية سنتين ، أعلن بعدهما الأردن توحيد الضفتين ، وأوقف استخدام « فلسطين » على الطوابع الأردنية . أما في قطاع غزة ، فقد ظلت الإدارة المصرية تستخدم الطوابع المصرية موشحة بكلمة فلسطين .

طابع أردني موشح بكلمة « فلسطين » ، استخدم في الضفة الغربية منذ ١٩٤٨ وحتى ١٩٥٠ .

طابع مصري موشح بكلمة « فلسطين » ، استخدم في قطاع غزة منذ ١٩٤٨ ، وآخر بالتوشيح نفسه ، وقد شُطب على صورة الملك فاروق بعد ثورة ١٩٥٢.

ولم تصدر طوابع عربية تصور المقاومة أو تنفيذ خطة التهجير في الفترة ١٩٤٧ – ١٩٥٦ .

وفي ١٩٥٦/١٠/٢٩ قامت الدولة الصهيونية بالاشتراك مع انجلترا وفرنسا بما سمي بالعدوان الثلاثي ، وتمكنت من احتلال غزة وسيناء . فتوقف استعمال الطوابع الفلسطينية في غزة .

وفي ١٩٥٧/٣/١ اضطرت القوات الصهيونية إلى الجلاء ، ورابطت قوات تابعة للأمم المتحدة في غزة وشرم الشيخ ، شارك فيها جنودٌ من الهند وكندا وفنلندا والنرويج والسويد والدانمرك ويوغوسلافيا . واستعملت بعض هذه القوات طوابعَ بلادها موشحة بكلمة «UNEF» (قوات الطوارئ التابعة للأمم المتحدة) . [انظر قسم « أ » ، ٢٧٨]

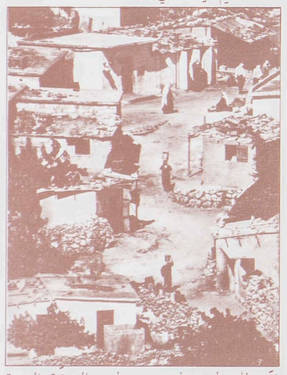
استعادت مصر إدارة غزة في ١٩٥٧/٣/٣ ، فأصدرت طابعا يمثل تحرير غزة ، كما أعادت إصدار الطوابع التي تحمل توشيح فلسطين . وفي عام ١٩٦٠ أُلغي التوشيح ، ودخلت كلمة « فلسطين » ضمن التصميم الأصلي للطابع . [انظر قسم « أ » ، ٢٧٩ و « ب » ، ١٨]

وفي عام ١٩٦٠ نفسه أعلنت الأمم المتحدة « السنة الدولية للاجئين » ، وأصدرت معظم دول العالم طوابع تذكارية ، تبنت معظمها تصميم شجرة

صورة من نزوح ١٩٤٨

في ١٩٥٢/٧/٢٣ ، قامت الثورة في مصر ودعمت الفدائيين في غزة . وفي الفترة بين ١٩٥١ و ١٩٥٦ قام الفدائيون بعمليات عسكرية من الحدود المصرية والأردنية والسورية واللبنانية .

مخيم في شمالي لبنان – ١٩٥٢

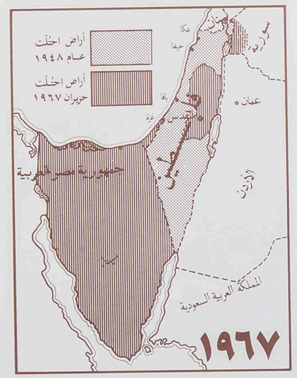


مخيّم فلسطيني في بيت لحم بالضفة الغربية

في ١٩٦٤/٥/٢٨ ، عقد المؤتمر الفلسطيني الأول في القدس ، وأعلن تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية لتمثيل الشعب الفلسطيني ، ويعتبر الحدث تحوّلا في طرح القضية الفلسطينية من قضية لاجئين ، إلى قضية تحرير وكيان سياسي منظم له ميثاق قومي وأساس قانوني .

وفي ١٩٦٥/١/١ ، أصدرت القيادة العامة لقوات العاصفة وهي الجناح العسكري لحركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » بلاغها العسكري الأول ، معلنة استئناف المقاومة المسلّحة . وأن الكفاح المسلّح هو الطريق الوحيد لتحرير فلسطين .

في حزيران (يونيو) ١٩٦٧ قامت الدولة الصهيونية بضم مدينة القدس وأعلنتها عاصمة لها ، وعملت على إزالة معالمها العربية . وفي أعقاب حرب ١٩٦٧ ، تصاعدت عمليات المقاومة الفلسطينية ضد الأهداف الصهيونية في النقب وسيناء والمستوطنات ، وانتشرت قواعد المقاومة على حدود فلسطين في الأردن وسوريا ولبنان .



مقتلعة من الجذور ، منفردة أو مصحوبة بتصميم آخر ، إلا مصر وسوريا واليمن التي تفردت بإصدار طوابع عن اللاجئين الفلسطينيين . [انظر قسم « ب » ، ٤١ – ٥٠ و ٥٥]

وفي عام ١٩٦٤ انعقد مؤتمر القمة العربي الأول بالقاهرة ، لإحباط المخطط الصهيوني بتحويل مجرى نهر الأردن . فأصدرت مصر والأردن واليمن طوابع في المناسبة . [انظر قسم « ب » ، ٢١]

وفي عام ١٩٦٥ ، في الذكرى السابعة عشرة لمذبحة دير ياسين ، أصدرت معظم الدول العربية طوابع تتبنى تصميما ذا فكرة موحدة ترمز إلى المذبحة . [انظر قسم « ب » ، ٣٢ – ٤٠]

وظل التعبير الرئيسي عن فلسطين في الطوابع العربية حتى عام ١٩٦٧ ، هو التعاطف مع اللاجئين ، أصدرت معظمها مصر والكويت ، إذ كانت تصدر طابعا عن فلسطين كل عام في يوم الأمم المتحدة . وأصدرت الأردن طوابع تمثل الأماكن الدينية والسياحية في فلسطين .

وفي ١٩٦٧/٦/٥ احتلت الدولة الصهيونية كل فلسطين وسيناء المصرية ومرتفعات الجولان السورية ، وشرّدت ٤٠١ ألف لاجئ فلسطيني جديد . وتوقف استعمال الطوابع الأردنية بالضفة الغربية ، والطوابع المصرية الموشحة في غزة .

ختم مدينة « القدس » على خطاب رسمي صادر من محكمة صلح القدس ، يحمل تاريخ ٥ حزيران (يونيو) ١٩٦٧ ، وهو اليوم الذي بدأت فيه القوات الصهيونية احتلال المدينة وكل الضفة وغزة .

وفي أعقاب حرب ١٩٦٧ عقد مؤتمر القمة العربي الرابع بالخرطوم ، فأصدرت السودان طوابع تذكارية . [انظر قسم « ب » ، ٢٤]

وبتصاعد الكفاح المسلح الفلسطيني بعد الحرب ، وبروز الهوية النضالية بعد معركة الكرامة ، أصدرت الثورة الفلسطينية طوابع سياسية نضالية خارج الوطن ، تعتبر استمرارا لطوابع ثورة ٣٦ – ٣٩ . وأصدرت مصر والسودان والجزائر والمغرب والكويت والسعودية والأردن وسوريا طوابع عليها خريطة فلسطين رمزا للكيان السياسي الفلسطيني بدلا من صور اللاجئين . [انظر قسم « ب » ، ٧١ – ٩٣]

وتبنت الطوابع العربية قضايا الأسرى الفلسطينيين . وأهمها قضية المطران كبوجي . إذ أصدرت مصر والعراق وسوريا والكويت والسودان طوابع في ذكرى اعتقال المطران الذي بقي سجينا من ٧٤ إلى ٧٩ . فقد اعتقلته السلطات الصهيونية بتهمة تهريب الأسلحة للثوار داخل الأرض المحتلة . [انظر قسم « ب » ، ٩٤ – ٩٩]

وبعد خطاب ياسر عرفات في الأمم المتحدة عام ١٩٧٤ ، تغيرت أشكال التعبير الطابعي عن فلسطين ، وتصاعدت الرموز السياسية والعسكرية ، فظهرت البندقية والفدائي ، ثم البندقية وغصن الزيتون . ثم شعارات حق تقرير المصير .

في ١٩٦٨/٣/٢١ صدت قواعد المقاومة الفلسطينية في الأردن العدوان الذي شنته القوات الصهيونية (١٥٠٠ جندي) بالمدرعات والطيران على بلدة « الكرامة » وأنزلت المقاومة (٤٠٠ مقاتل) بالعدو خسائر بشرية وعسكرية فادحة . وفي ١٩٧٣ ، قامت حرب تشرين (أكتوبر) ، وشاركت قوات الثورة الفلسطينية في معارك الجبهتين المصرية والسورية ، كما قامت بعمليات فدائية داخل الأرض المحتلة . وبعد توقف الحرب ، نفّذت المقاومة الفلسطينية عدة عمليات انتحارية داخل الأراضي المحتلة لتحرير السجناء العرب . وأهم المعارك كانت : « الخالصة » ، « ترشيحا » ، « أم العقارب » ، « نهاريا » ، « فندق سافوي » .

ياسر عرفات على منبر الأمم المتحدة

في ١٩٧٤/١١/٢٠ ، أصدرت منظمة اليونسكو قرارا يُدين الدولة الصهيونية لاستمرارها في تغيير معالم مدينة القدس التاريخية ، وفي إجراء الحفريات التي تشكل خطرا على آثارها .

وبتزايد الوعي العربي والدعم العالمي للقضية الفلسطينية والثورة ، أصدرت معظم الدول العربية طوابع تؤكد عروبة القدس ، وتطالب بتحريرها .

وفي عام ١٩٧٨ انعقد في ليبيا « مؤتمر الصمود والتصدي » ، فأصدرت ليبيا مجموعة من ٣ طوابع . وفي العام نفسه عقد مؤتمر القمة العربي التاسع في بغداد ، فأصدرت بغداد مجموعة طوابع في هذا الصدد . [انظر قسم « ب » ، ٢٧ – ٢٩]

وبعد توقيع اتفاقية السلام المصرية الصهيونية عام ١٩٧٩ ، تصاعدت عمليات المقاومة الفلسطينية ، لتشمل معظم الأراضي المحتلة ، وتزايد الدعم العالمي ، والاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره ، وبحق منظمة التحرير في أن تكون ممثله الشرعي الوحيد . وأعلنت الأمم المتحدة يوم ٢٢ /٧٩/١١ يوما عالميا للتضامن مع الشعب الفلسطيني . فأصدرت مصر وليبيا والكويت طوابع موحدة التصميم في هذه المناسبة . كما أصدرت العراق مجموعة من ثلاثة طوابع . وفي عام ١٩٨٠ أصدرت قبرص طوابع في هذه الذكرى نفسها. [انظر قسم « ب » ، ١٠٠ – ١٠٧]

وفي ٨١/١/٣٠ أصدرت الأمم المتحدة طوابع وأختاما تؤكد الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني ، وتبعتها مجموعة الدول الإسلامية ودول عدم الانحياز . [انظر قسم « ب » ، ١٠٨ – ١١٠]

* * *

عبر الصفحات التالية ، يمضي تاريخ فلسطين المعاصر من خلال طوابعها وأختامها البريدية ، بألوانها وأحجامها نفسها ، جمعت من أنحاء الشتات الفلسطيني . ولعلّ هذا الكتاب يضيف بُعدًا لمعرفتنا تاريخ فلسطين وتراثها ونضالها ، فيزيدنا بها ارتباطاً ، ولها انتماء .

في ١٩٧٨/٢/٢٦ . وقع رؤساء مصر والدولة الصهيونية وأمريكا اتفاقية « كامب ديفيد » لإنهاء حالة الحرب بين مصر والدولة الصهيونية . في

الشهيدة دلال المغربي

١٩٧٨/٣/١٣ قادت الفدائية « دلال المغربي » مجموعة من الفدائيين الفلسطينين من لبنان ، للقيام بعملية « كمال عدوان » ، فاستولت على حافلة على طريق حيفا – تل أبيب ، وانتهت العملية بقتل عدد كبير من الصهيونيين واستشهاد الفدائيين . وفي الشهر نفسه قامت القوات الصهيونية باجتياح جنوبي لبنان لضرب المقاومة الفلسطينية قرب نهر الليطاني ، وبعد فشلها اضطرت للانسحاب ، ووضعت قوات دولية تابعة للأمم المتحدة على الحدود اللبنانية الفلسطينية .

وفي ١٩٧٨/١١/٩ ، عقد مؤتمر القمة العربي التاسع في بغداد ، وأكدت قراراته أن قضية فلسطين قضية قومية ، ولا يجوز لطرف عربي التصرف فيها . وأكد حق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته على أرضه المحررة .

وفي ١٩٧٩ ، وقع رؤساء مصر والدولة الصهيونية « اتفاقية السلام » لانسحاب القوات الصهيونية من سيناء وتطبيع العلاقات ، وأعلن الكنيست الصهيوني أن القدس العربية ستظل عاصمة الدولة الصهيونية إلى الأبد . وتصاعدت عمليات المقاومة الفلسطينية لتشمل معظم الأراضي المحتلة ، كما تصاعد النضال الفلسطيني في الداخل ضد إرهاب قوات الاحتلال ، التي قامت بإطلاق النيران على مظاهرات الطلاب وتدبير محاولة اغتيال ثلاثة عُمَد من الضفة الغربية .

أ

ترتيب الطوابع والأختام

رتبت الطوابع في هذا الكتاب فى ثلاثة أقسام : القسم الأول (أ) من رقم ١ – ٣٥٩ ، يتضمن الطوابع التي استعملت في فلسطين منذ سنة ١٨٦٥ حتى سنة ١٩٦٧ ، والطوابع التي صدرت عن المقاومة الفلسطينية بعد سنة ١٩٦٧ ، وهي مرتبة حسب التسلسل التاريخي التالي :

١ – ٢٧ الطوابع التي استعملت في فترة الحكم العثماني (١٨٦٥ – ١٩١٨) .
٢٩ – ٧٠ طوابع القنصليات الأجنبية (١٨٦٥ – ١٩١٤) .
٧١ – ١٨٣ الطوابع التي استعملت في فترة الاحتلال البريطاني (١٩١٨ – ١٩٤٨) .
١٨٤ – ٢٣٠ الطوابع التي استعملت في الضفة الغربية (١٩٤٨ – ١٩٥٠) .
٢٣١ – ٣٤٣ الطوابع التي استعملت في غزة (١٩٤٨ – ١٩٦٧) .
٣٤٤ – ٣٥٩ طوابع المقاومة الفلسطينية (١٩٦٩ – ١٩٧٠) .

ويضم القسم الثاني (**ب**) الطوابع من رقم ١ – ١٦٤ وهي الطوابع التي ترمز إلى موضوعات عن فلسطين ، صدرت في أقطار عربية أو أجنبية ورتبت حسب الموضوعات التالية :

١ – ٣١ دور الحكومات العربية في دعم قضية فلسطين .
٣٢ – ٤٠ مذبحة دير ياسين .
٤١ – ٧٥ اللاجئون .
٧١ – ٧٩ الكيان السياسي الفلسطيني .
٨٠ – ٩٩ الكفاح المسلح الفلسطيني .
١٠٠ – ١١٠ الحقوق الثابتة للشعب العربي الفلسطيني .
١١١ – ١٦٤ القـدس .

ويضم قسم (**جـ**) الأختام التي استعملت في فلسطين :
١ – ١٤٠

تعريف المصطلحات المستعملة في الكتاب

طوابع تجربة : طابع تمت طباعته بكميات محدودة ، ولم يصدر لضرورة إجراء تعديلات عليه .
الشرشـرة : سلسلة من الثقوب بين الطوابع في الفرخ لتسهيل فصلها .
العلامة المائية : تصميم يستعمل كعلامة مميزة في الورق ، لضمان عدم تزييف الطوابع ، ويمكن أن ترى العلامة المائية عندما توضع مقابل الضوء .
فرخ طوابع : تطبع الطوابع على أفرخ من ورق ، يتراوح حجم الفرخ وعدد الطوابع بين الصغير الذي يحتوي على ٤ طوابع ، والكبير ويحتوي على ٢٤٠ طابعا .
التوشيح : كتابة أو شكل يطبعان فوق الطابع الأصلي ، لمناسبة معينة ، أو لتغيير فئة العملة المذكورة على الطابع قبل التوشيح ، أو لاستخدامه خارج الدولة المصْدرة .

٤

٣

٢

١

١٠

٩

٨

٧

٦

٥

١٦

١٥

١٤

١٣

١٢

١١

١٨

١٧

٢٣

٢٢

٢١

٢٠

١٩

٢٩

Palästina.

Postkarte — Weltpostverein

Carte postale — Union postale universelle

20 PARA 20

Nur für die Adresse

Herrn Reinhardt

Viersen

Germany

VIERSEN 16.4.04. 7-8N

٣١

10 Centimes

٣٠

1 Piastre

05

٣٧

Gerusalemme 1 Piastra 1

٣٦

Gerusalemme 4 Piastre 4

٣٥

Gerusalemme 2 Piastre 2

٣٤

Gerusalemme 30 Para 30

٣٣

Gerusalemme 20 Para 20

٣٢

Gerusalemme 10 Para 10

٢٧

٢٦

٢٥

٢٤

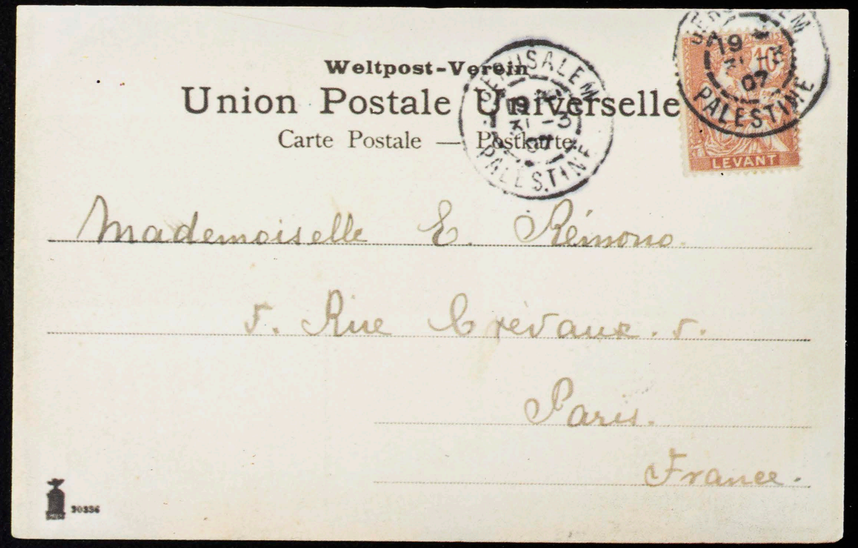
Bethlehem. Bethléem.

٢٨

POSTE VICE REALI EGIZIANE

JAFFA

UNION POSTALE UNIVERSELLE
TURQUIE
Carte Postale
Egitto
PORT SAID
17.VI.07.10. - AM
بورسعيد
JERUSALEM
19 VI 07
PALESTINE
LEVANT
دولت عليه عثمانيه پوسته لري
Al M. N. P. Goffredo Schilling, Ofm.
Presidente ecc.
Quart. Ismailia - Chiesa S. Giuseppe
Cairo
N. B Ce côté-ci est exclusivement
réservé à l'adresse


Weltpost-Verein
Union Postale Universelle
Carte Postale — Postkarte
JERUSALEM
PALESTINE
LEVANT
Mademoiselle E. Rémond
5. Rue Crevaux. 5.
Paris.
France.

LEVANT
THREE PENCE
LEVANT
TWO PENCE
40 PARAS
5 PARA
5 PARA
5 PARA
1 PIASTRE
JERUSALEM
PALESTINE
LEVANT
PIASTRES
POSTE FRANÇAISE
LEVANT
PIASTRE
LEVANT
JERUSALEM
LEVANT

Jerusalem. Omarmoschee. Mosquée d'Omar. Mosque of Omar.
34

٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١

٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨

٥٨ ٥٧

٥٦ ٥٥

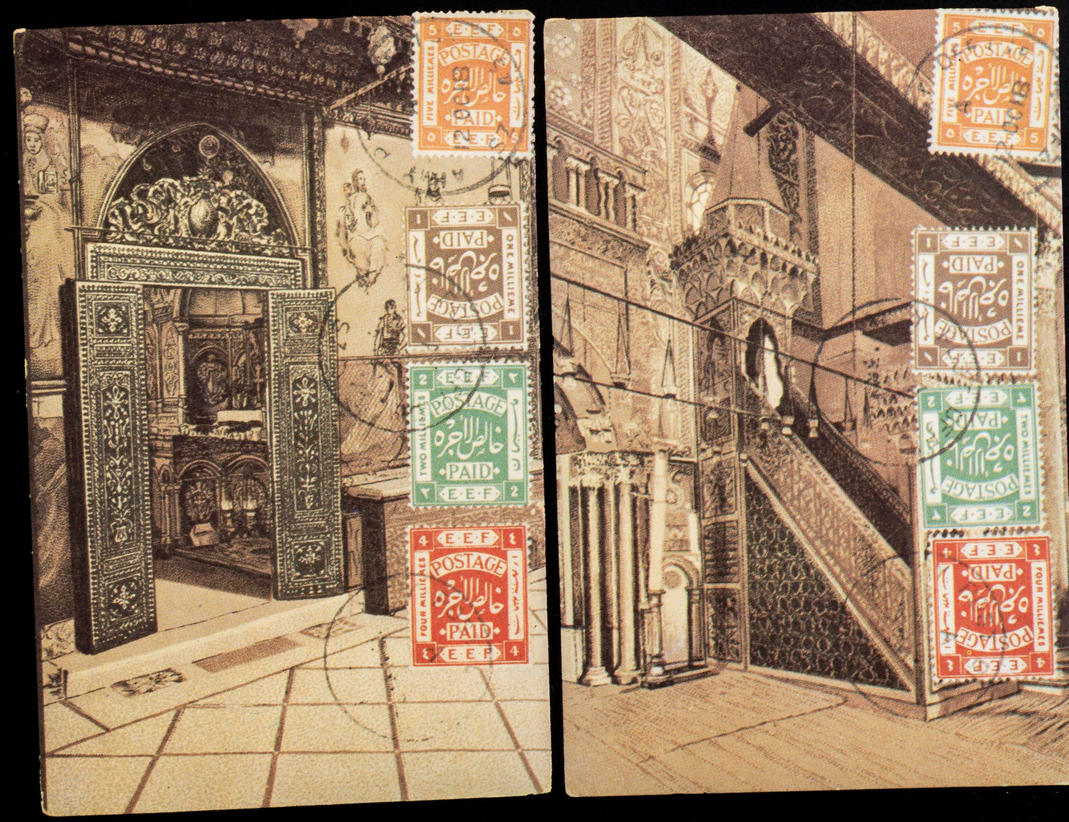
٦٢ ٦١

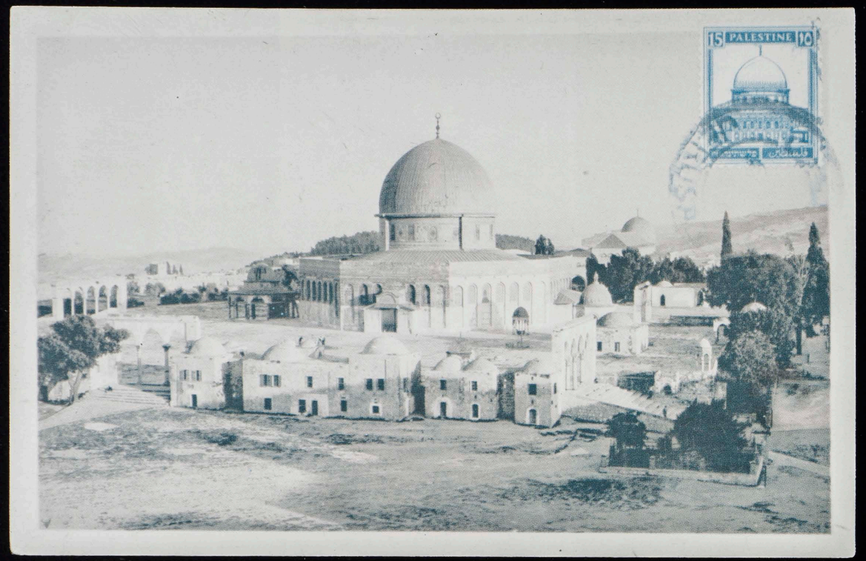
٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٠ ٥٩

٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦

POSTAGE
PAID
PALESTINE
خالص الأجره
فلسطين
פלשתינה א"י
E·E·F

A 18
ONE PIASTRE
POSTAGE
PAID
E·E·F


POSTAGE
PAID
E·E·F



BETHLEHEM
15 FE
48

١٥٤

١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥

١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠

١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

٢٠٨

٢١٥ ٢١٤ ٢١٣ ٢١٢ ٢١١ ٢١٠ ٢٠٩

٢٢٢ ٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٨ ٢١٧ ٢١٦

٢٢٦ ٢٢٥ ٢٢٤ ٢٢٣

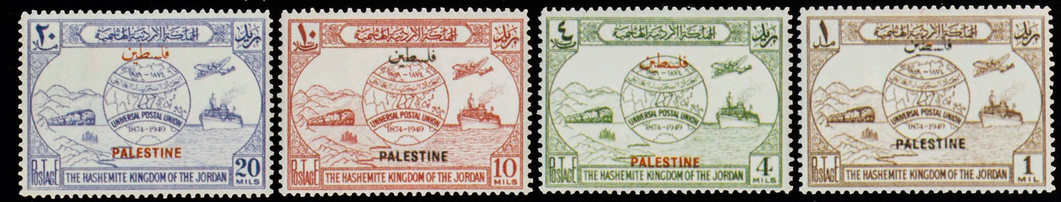
٢٣٠ ٢٢٩ ٢٢٨ ٢٢٧

١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٨٦ ١٨٥ ١٨٤

١٩٢ ١٩١ ١٩٠

١٩٨ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥ ١٩٤ ١٩٣

٢٠٣ ٢٠٢ ٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩



٢٠٧ ٢٠٦ ٢٠٥ ٢٠٤

٢٦٤

٢٦٣

٢٦٢

٢٦١

٢٦٠

٢٥٩

٢٥٨

٢٦٥

٢٧١

٢٧٠

٢٦٩

٢٦٨

٢٦٧

٢٦٦

٢٧٢

٢٧٧

٢٧٦

٢٧٥

٢٧٤

٢٧٣

٢٧٨

٢٣٧

٢٣٦

٢٣٥

٢٣٤

٢٣٣

٢٣٢

٢٣١

٢٣٠

٢٢٩

٢٢٨

٢٢٧

٢٢٦

٢٣٧

٢٣٦

٢٣٥

٢٣٤

٢٣٣

٢٣٩

٢٣٨

٢٤٢

٢٤١

٢٤٠

٢٣٩

٢٤٦

٢٤٥

٢٤٤

٢٤٣

٣٠٧

٣٠٦

٣٠٥

٣٠٤

٣٠٣

٣١٦

٣١٥

٣١٠

٣٠٩

٣٠٨

٣١٨

٣١٧

٣١٢

٣١٣

٣٢٠

٣١٩

٣١٤

٣١١

٣١٧

٣١٥

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٢٨٤

٢٨٣

٢٨٢

٢٨١

٢٨٠

٢٧٩

٢٩٠

٢٨٩

٢٨٨

٢٨٧

٢٨٦

٢٨٥

٢٩١

٢٩٦

٢٩٥

٢٩٤

٢٩٣

٢٩٢

٢٩٧

٣٠٢

٣٠١

٣٠٠

٢٩٩

٢٩٨

٣٤٧

٣٤٦

٣٤٥

٣٤٤

٣٤٨

٣٥١

٣٥٠

٣٤٩

٣٥٤

٣٥٣

٣٥٢

٣٣٢

٣٣١

٣٣٠

٣٢٩

٣٢٨

٣٣٤

٣٣٩

٣٣٣

٣٣٦

٣٤١

٣٤٠

٣٣٨

٣٣٧

٣٤٣

٣٤٢

ب

ذكرى معركة الكرامة

٢١ مارس (آذار) ١٩٦٨

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٢٥

٢٤

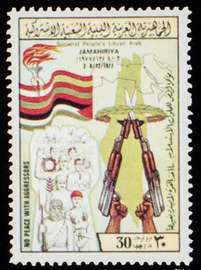
٢٣

٢٢

٢١

٣٠

٢٨



٢٧

٢٦

٢٩

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤

٣

٢

١

٧

٦

٥

٨

٩

١٥

١٤

١٣

١٢

١١

١٠

١٦

٢٠

١٩

١٨

١٧

٦٨

٦٤

٦٣

٦١

٦٩

٧٠

٦٧

٦٦

٦٥

٧٥

٧٩

٧٨

٧٧

٧٦

٧٤

٧٣

٧٢

٧١

٤٧

٤٦

٤٥

٤٤

٤١

٥٠

٤٩

٤٨

٤٣

٤٣

٥٤

٥٣

٥٢

٥١

٥٦

٥٥

٦٠

٥٨

٥٧

٩٧

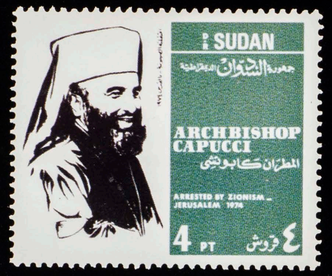
٩٦

٩٥

٩٤

١٠٣

٩٩



٩٨

١٠٤

١٠٢

١٠١

١٠٠

١١٠

١٠٥

١٠٩

١٠٨

١٠٧ ١٠٦

٨٣

٨٢

٨١

٨٠

٨٤

٨٩

٨٨

٨٧

٨٦

٨٥

٩٠

٩٣

٩٢

٩١

١٤١

١٤٠

١٣٩

١٣٨

١٤٤

١٤٣

١٤٢

١٤٥

١٥٠

١٤٩

١٤٨

١٤٧

١٤٦

١٥١

١٢٣
١٢٤

١١١ — ١٢٢

١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣

١٢٦
١٢٧
١٢٨

١٣٧

١٢٥

١٣٥

١٣٤

١٣٦

ج

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

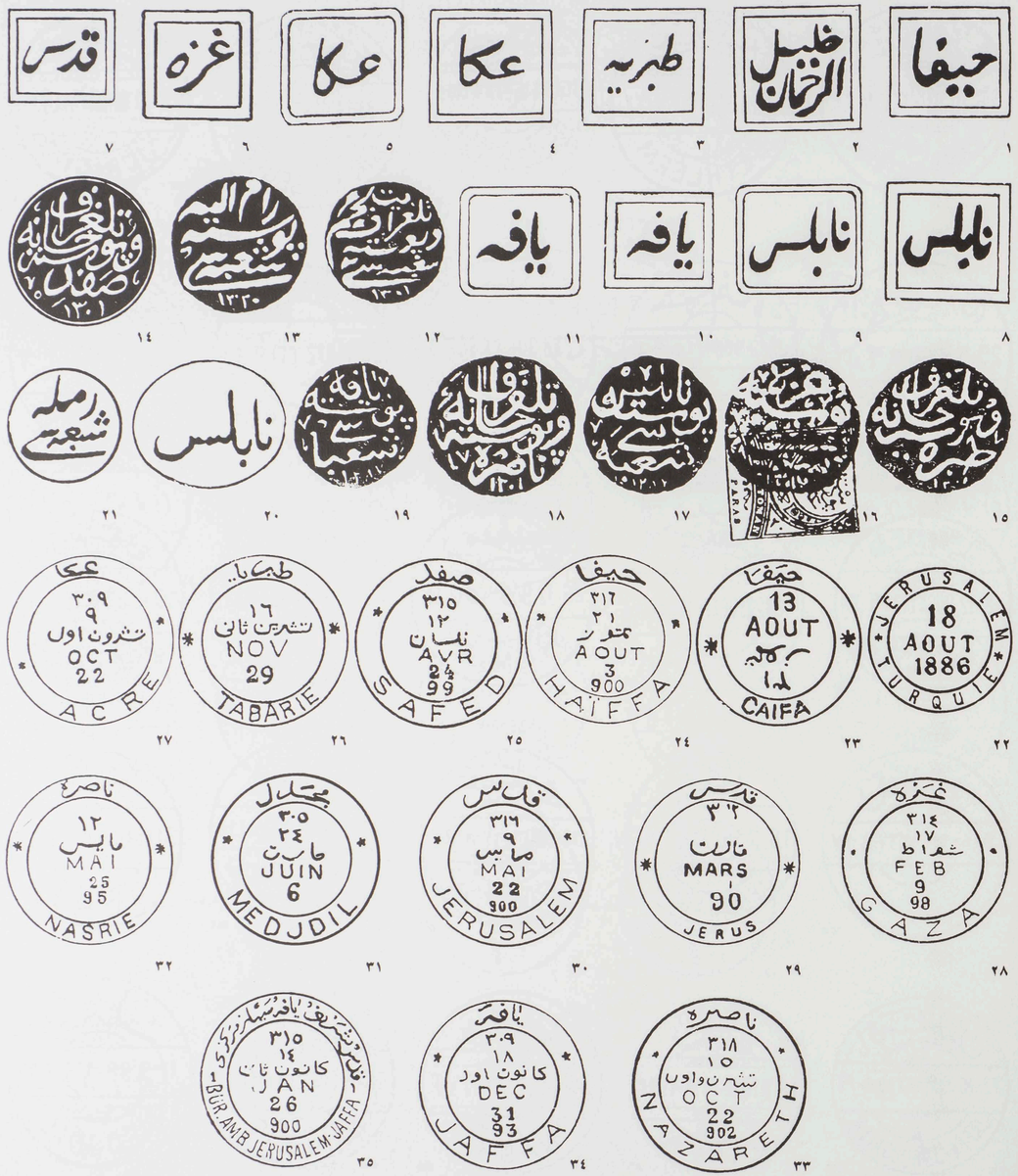
١٦٠

١٦٣

١٦٢

١٦١

١٦٤



حیفا
خلیل الرحمان
طبریه
عکا
عکا
غزه
قدس
نابلس
نابلس
یافه
یافه
نابلس
رمله
JERUSALEM
18
AOUT
1886
TURQUIE
حیفا
13
AOUT
CAIFA
حیفا
AOUT
3
900
HAÏFFA
صفد
AVR
24
99
SAFED
طبریا
NOV
29
TABARIE
عکا
OCT
22
ACRE
غزه
FEB
9
98
GAZA
قدس
MARS
90
JERUS
قدس
MAI
22
900
JERUSALEM
مجدل
JUIN
6
MEDJDIL
ناصره
MAI
25
95
NASRIE
ناصره
OCT
22
902
NAZARETH
یافه
DEC
31
93
JAFFA
JAN
26
900
BÜR. AMB. JERUSALEM-JAFFA

٦٥

٦٤

٦٣

٦٢

٦١

٦٩

٦٨

٦٧

٦٦

٧٤

٧٣

٧٢

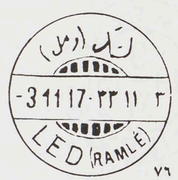
٧١

٧٠

٧٩

٧٨

٧٧



٧٦

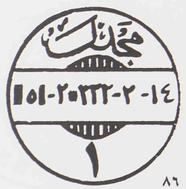
٧٥

٨٢

٨١

٨٠

٨٧



٨٦

٨٥

٨٤

٨٣

٤٠

٣٩

٣٨

٣٧

٣٦

٤٥

٤٤

٤٣

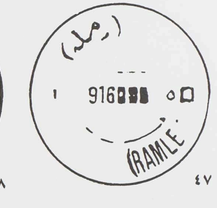
٤٢

٤١

٥٠

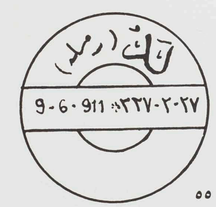
٤٩

٤٨



٤٧

٤٦

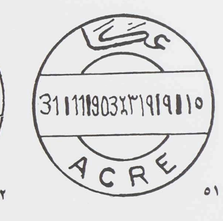


٥٥

٥٤

٥٣

٥٢



٥١

٦٠

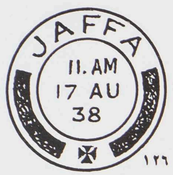
٥٩

٥٨

٥٧

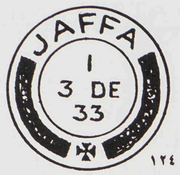
٥٦

١٢٧



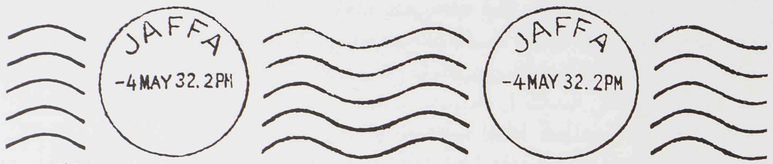
١٢٦

١٢٥



١٢٤

١٢٣



١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣٥

١٣٤

١٣٣

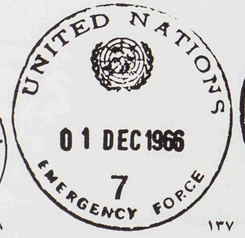
١٣٢

١٣١

١٤٠

١٣٩

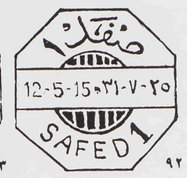
١٣٨



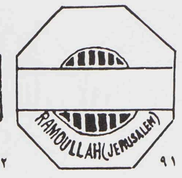
١٣٧

١٣٦

٩٣

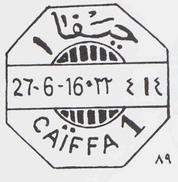


٩٢



٩١

٩٠



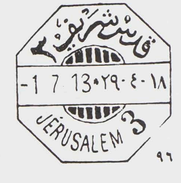
٨٩

٨٨

٩٩

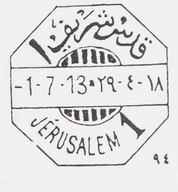
٩٨

٩٧



٩٦

٩٥



٩٤

١٠٥

١٠٤

١٠٣

١٠٢

١٠١

١٠٠

١١١

١١٠

١٠٩

١٠٨

١٠٧

١٠٦

١١٦

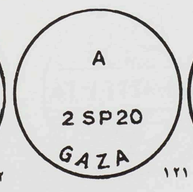
١١٥

١١٤

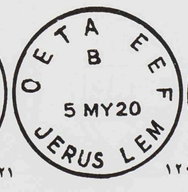
١١٣

١١٢

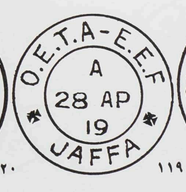
١٢٢



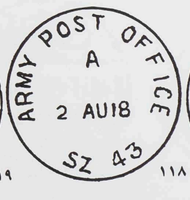
١٢١



١٢٠



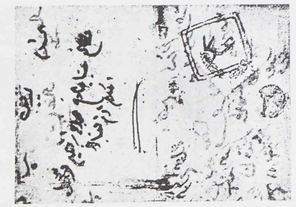
١١٩



١١٨

١١٧

قيمة الطوابع والأختام الفلسطينية



شكل (١)

لأن الطابع ينوه بالجمال ، أو يرصد الأحداث أو يشيد بها ، أو يحفز الهمم ، فهو أثر من التاريخ والتراث . وهذا يضفي عليه قيمة معنوية تتخطى قيمته المادية التي تتحدد بالندرة النسبية للطابع ، أي المعروض منه بالنسبة للطلب عليه . وهذا يعكس بدوره ويزيد من قيمته المعنوية . وهكذا تدفع كل من القيمتين الأخرى نحو الصعود .

شكل (٢)

وطوابع فلسطين وأختامها تستقطب اهتماما كبيرا من هواة جمع الطوابع في العالم ، خاصة أولئك الذين يعتبرون فلسطين أرضا مقدسة ، أو الصهيونيون الذين يحاولون انتزاع كل ما يمت لفلسطين بصلة ، ليطلقوا عليه اسما يهوديا ، ويلصقوه بتاريخهم ، ويسموا طوابع فلسطين « طوابع ما قبل إسرائيل » . وهناك أيضا فلسطينيون عرب يهتمون بالحصول على هذه الطوابع .

الكمية المعروضة من الطوابع محدودة جدا ، بما تم طبعه منها عند إصدارها ، وما تبقى عبر الزمن من هذه الإصدارات ، مما هو متاح لهواة جمع الطوابع .

شكل (٣)

وقيمة الطوابع التي استعملت في الفترة ١٨٦٥ – ١٩١٨ ، لم يَستأثر بها الطابع وحدَه ، بل الأختام والظروف كان لها حصة الأسد . فالطوابع العثمانية وطوابع القنصليات الأجنبية التي استخدمت في فلسطين كان ما يميزها الختم البريدي للمدينة الفلسطينية عليها ، وقيمة الطابع والختم البريدي الواضح على ظرف كامل أو بطاقة بريدية ، يصل إلى عشرة أضعاف قيمة الطابع المختوم وحده (شكل ١) .

شكل (٤)

وأكثر الأختام قيمة هي الأختام العثمانية المربّعة التي تحمل أسماء المدن الفلسطينية ، خصوصا عكا وغزة ونابلس وطبرية (جزء ج ، أرقام ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٩) . كما أن الأختام الدائرية الشكل ذات اللون الأسود تعتبر نادرة ، وتتمتع بقيمة عالية جدا (من رقم ١٢ إلى ٢١ وشكل ٢) .

وأختام المدن الصغيرة « المجدل » (رقم ٣١ ورقم ٥٦) و « اللد – الرملة » (رقم ٤٨ ورقم ٥٥) والخليل (رقم ٤٦) و « البيرة » (رقم ٤٠) و (رقم ٨٠) و « بيت جالا » (رقم ٣٨) و « بيسان » (رقم ٤١) تعتبر نادرة جداً وتتمتع بأعلى القيم (شكل ٣) .

شكل (٥)

ويعتبر ختم القدس ذو الشكل المثمن والمكتوب عليه « قدس شريف ١ » (رقم ٩٤) ، أندر أختام القدس وأعلاها قيمة (شكل ٤) .

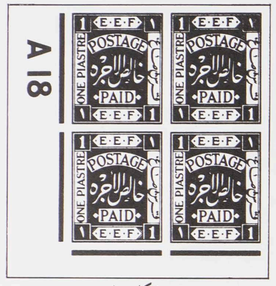
ومن أكثر الأختام قيمة في فترة الاحتلال البريطاني ، الختم العسكري (رقم ١١٧ و ١١٨) والختم الذي كتب عليه «O.E.T.A.» (رقم ١١٩) (شكل ٥) .

* * *

شكل (٦)

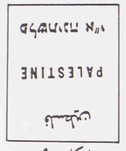
شكل (٧)

ومنذ بدء إصدار الطوابع في القدس ، التي تحمل اسم فلسطين ، أصبحت قيمة الطوابع هي الأهم خاصة الجديدة منها . ويعتبر إصدار القدس الثالث هو الأعلى قيمة . ويُعَدّ طابع المليمات الخمسة البرتقالي المائل للاصفرار ، أثمن طابع فلسطيني ، إصدار ١٩٢٠/١٢/٦ بشرشرة ١٤ × ١٥ ، وهو أحد طوابع المجموعة المسمّاة بالضيقة (Narrow Setting) ، وسميت كذلك لأن المسافة العمودية بين كلمة فلسطين باللغة الإنجليزية وتلك باللغة العبرية طولها ٦ مليمترات بدلا من ٧ ملم التي صدرت في المجموعات المماثلة . ويقال إنه لم يطبع من هذا الطابع إلا فرخ واحد ، استخدَمت معظم طوابعه المائتين والأربعين عائلة عربية فلسطينية من حيفا ، لإرسال بطاقات دعوة لحضور عرس ابنها البكر (شكل ٦) .



شكل (٨)

والطابع الفلسطيني الثاني من حيث الندرة . هو طابع العشرين قرشا الرمادي من مجموعة القدس الثالثة . شرشرة ١٤ × ١٤ (شكل ٧) .



شكل (٩)

ويهتم هواة الطوابع النادرة بجمع مربعات منها ، لاسيما المربعات الركنية ، أي أربعة طوابع ملتصقة بالهامش الأبيض في ركن الفرخ ، وكذلك الفروخ الكاملة الجديدة ، وذلك يجعل قيمتها أكبر . مثل المربع الركني من الطابع الأول (قرش واحد أزرق غامق) الصادر في عام ١٩١٨ والمميز برقم (A 18) ، اكتسب قيمة عالية جدا ، خاصة وأنه لم يبق من الفروخ التي طبعت سوى فرخ واحد في العالم (شكل ٨) .

شكل (١٠)

شكل (١١)

ومما يضيف إلى قيمة الطوابع أيضا ، الأخطاء التي ترد فيها حين طباعتها . ومن أشهر الأخطاء على طوابع فترة الانتداب ، طبع توشيح كلمة فلسطين باللغات الثلاث مقلوبا (Inverted) على طابع المليم الواحد البني إصدار سنة ١٩٢٢ ، طباعة لندن (شكل ٩) .

وهناك أيضا أخطاء في طباعة القدس الأولى ١٩٢٠ ، أهمها كتابة كلمة فلسطين باللغة الانجليزية خطأ PALESTINB (شكل ١٠) .

شكل (١٢)

والنقطة الزائدة في بعض الطوابع ، التي تجعل فلسطين تُقرأ « فلسطين » وتضاعف الأخطاء قيمة هذه الطوابع عشرات المرات (شكل ١١) .

أما قيمة الطوابع الفلسطينية المسمّاة بالمصورّة (Pictorials) وهي التي استخدمت بين عامي ١٩٢٧ و ١٩٤٨ ، والتي يزين غلافَ هذا الكتاب إحداها ، فقد طبع عدد كبير منها ، ولا زالت متوفرة نسبيا ، ويعتبر طابع التسعين مليما هو أندرها (شكل ١٢) .

شكل (١٣)

تعتبر الطوابع التي استعملت في الضفة الغربية عام ١٩٤٨ – ١٩٥٠ ، وفي غزة ١٩٤٨ – ١٩٦٧ من الطوابع غير النادرة ، ويهتم بجمعها الهواة العرب . وأهم الأخطاء التي وردت تكرار التوشيح أو ظهوره مقلوبا (شكل ١٣) .

فهرس الطوابع والأختام

أ

الطوابع التي استعملت في فلسطين ١٨٦٥ - ١٩٦٧

طوابع الدولة العثمانية ١٨٦٥ - ١٩١٨

السلطان عبد العزيز ، ١٨٦١ - ١٨٧٦

(١) ١٨٦٨/١٠/٦ ،
مستحق . موشحة ش ١٣½
(د ٦٨) - ١ ق . أصفر - برتقالي

(٢) ١٨٧٦/١/١ . موشحة
القيمة بالأرقام . ش ١٣½
(٨١) - ٥ / ٥ ق . أزرق .

(٣ - ١٨) السلطان عبد الحميد الثاني ١٨٧٦ - ١٩٠٩

(٥) ١٨٧٦/٩/١٥ .
بوستة دولة عثمانية . ش ١٣½
٨٣ - ٢٠ ب - أرجواني وأخضر

(٣ - ٤) ١٨٩٢/٣/١٠ .
كادرات مختلفة . ش ١٣½
١٤٣ - ١ ق أزرق باهت
١٤٤ - ٢ ق برتقالي - بني .

(٦ - ٧) ١٩٠١/٣/١٤ .
طغرة ، ش ١٣½
١٦٨ - ١٠ ب أخضر
١٦٩ - ٢٠ ب قرمزي

(٨ - ١١) للبريد الخارجي
١٧٥ - ٥ ب أصفر - بني
١٧٦ - ١٠ ب أخضر مائل للاصفرار
١٧٧ - ٢٠ ب أحمر - أرجواني
١٧٨ - ١ ق لازوردي

(١٢) ١٩٠٥/٩/١
ش ١٢ و ١٣½
٢١٤ - ٢٠ ب . وردي

(١٣) ١٩٠٨/١٢/١
موشحة « ب » . ش ١٣½
٢٥٢ - ١٠ ب . أخضر

(١٤) ١٩٠٨/٣/٩
موشحة « ب » ش ١٣½
٢٣٤ - ٥ ب . بني

(١٥) ١٩٠٨/٣/١٤
موشحة « ب »
٢٥٣ - ٢٠ ب . وردي

(١٦) ١٩٠٨/٣/١٤
٠ - ١٠ ب -

(١٧ - ١٨) ١٩٠٨/١٢/١٧
إعلان الدستور . ش ١٣½ أخضر مائل للاصفرار

يقسم الفهرس ثلاثة أقسام : « أ » و « ب » و « ج » . وتمّ تنظيم الترقيم لكل قسم مستقلاً كما يلي :

قسم أ

١ - الرقم الخاص بهذا الكتاب .
٢ - أول يوم للإصدار والسنة .
٣ - وصف الطابع أو التوشيح .
٤ - العلامة المائية .
٥ - الشرشرة . وتختصر بحرف « ش » ١٢ أو ١٣½ إلخ .
٦ - الرقم الخاص بدليل « ستانلي جيبونز » الدولي . من الأجزاء الخاصة بطوابع البلدان الموضحة في الكتاب وهي :
- طوابع الدولة العثمانية والقنصليات : « جزء ١٦ - آسيا الوسطى » طبعة ١٩٨١ .
- طوابع فترة الاحتلال البريطاني ، والضفة الغربية وغزة : « جزء ١٩ - الشرق الأوسط » طبعة ١٩٨٠ .
٧ - فئة الطابع المالية وتختصر بالأحرف الأولى من عملة البلد المصدر كما يلي :
ب = بارة (طوابع الدولة العثمانية والقنصليات)
ق = قرش (طوابع الدولة العثمانية والقنصليات)
م = مليم (طوابع الانتداب ، والضفة الغربية وغزة)
جـ = جنيه (طوابع الانتداب وغزة) .
٨ - لون الطابع

قسم ب

١ - الترقيم الخاص بهذا الكتاب .
٢ - أول يوم للإصدار والسنة .
٣ - وصف الطابع أو التوشيح .
٤ - العلامة المائية .
٥ - الشرشرة .
٦ - اسم البلد المصدر .
٧ - الترقيم الخاص بدليل « ستانلي جيبونز » من الأجزاء التالية :
- طوابع أبي ظبي ، الأردن ، العراق ، الكويت ، لبنان ، سوريا ، مصر ، قطر ، السعودية ، اليمن : « جزء ١٩ - الشرق الأوسط » طبعة ١٩٨٠ .
- طوابع الجزائر ، ليبيا ، المغرب : « جزء ١٣ - أفريقيا منذ الاستقلال » طبعة ١٩٨١ .
- طوابع تونس ، السودان ، الصومال ، موريتانيا ، ايطاليا ، سويسرا ، الأمم المتحدة : « دليل ستانلي جيبونز لطوابع العالم » طبعة ١٩٨٢ .
٨ - فئة الطابع المالية :
م = مليم (مصر والأردن)
ج = جنيه (مصر)
ف = فلس (الأردن ، الكويت ، العراق)
ق = قرش (سوريا ، لبنان ، السعودية)
ل = ليرة (سوريا ولبنان)
هـ = هللة (السعودية)
ب = بقشة (اليمن)
ف = فرنك (الجزائر)

قسم ج

أعطيت الأختام أرقاماً مسلسلة ، مع ذكر تاريخ الإصدار . ورتبت بالتسلسل التاريخي وحسب الترتيب الهجائي العربي .

٢٥٧ - ١٠ ب أخضر
٢٥٨ - ١٠ ب وردي

السلطان محمد رشاد الخامس ١٩٠٩ - ١٩١٨

(١٩) ١٩١٣/٣/١٤
مكتب البريد . ش ١٢
٣٣٦ - ٢٠ ب وردي

(٢٠) ١٩١٤/١/١٤
قلعة أوربا . ش ١٢
٥٠٤ - ٢٠ ب أحمر

(٢١) ١٩١٥/٩/١
موشحة « أولاد شهداء » ش ١٢
٦٠٩ - ١٠ ب أخضر - رمادي

(٢٢) ١٩١٦/٣/٢٩
الذكرى الخمسون لإستانبول ش ١٢½
٧٥٥ - ١٠ ب - قرمزي

(٢٣) ١٩١٦/١١/١٥
السلطان محمد الخامس .
ش ١٢½
٧٧٠ - ٥٠ ب نيلي

(٢٤) ١٩١٧/١/١٤
المنارة بإستانبول . ش ١٢
٥٠٣ - ١٠ ب أخضر

السلطان محمد السادس ١٩١٩ - ١٩٢٢

(٢٥ - ٢٧) ١٩١٩ . موشحة
بئر السبع ، قبة الصخرة ، فلسطين ش ١٢½
٩٣٩ - ٢٠ ب - أرجواني داكن
٩٤٠ - ١ ق - نيلي
٩٤١ - ٦٠ ب فوق ١٠ ب - أخضر

القنصليات الأجنبية في فلسطين

أ - ألمانيا -
استعملت طوابع ألمانية موشحة بفئة الطابع بالعملة العثمانية

(٢٩) ١٩٠٠/١٠/١٠
« بريد الرايخ » - موشحة
١٨ - ٢٠ ب / ١٠ قرمزي

(٣٠) ١٩٠٥/١٠/١
الرايخ الألماني - موشحة
٣٧ - ١ ق / ٢٠ أزرق سماوي

(٣١) ١٩٠٨/٨/٥
الرايخ الألماني - موشحة
٦١ - ١٠ س / ١٠ قرمزي

ب - إيطاليا -
استعملت الطوابع الإيطالية بتوشيح كلمة « القدس » وفئة الطابع

(٣٢ - ٣٧) ١٩٠٩/٢/١
طوابع إيطاليا ١٩٠١ - ١٩٠٩ موشحة
١٢٥ - ١٠ ب / ٥ س أخضر
١٢٦ - ٢٠ ب / ١٠ س . وردي
١٢٧ - ٣٠ ب / ١٥ س . رمادي داكن
١٢٨ - ١ ق / ٢٥ س . أزرق
١٢٩ - ٢ ق / ٥٠ س . بنفسجي زاهٍ
١٣٠ - ٤ ق / ١ ل . بني وأخضر

جـ - بريطانيا -
استعملت طوابع بريطانيا موشحة .

(٣٨) ١٨٨٧
الملكة فكتوريا - موشحة
١ - ٤٠ ب / ٢½ ب أرجواني فاتح

(٣٩ - ٤٠) ١٩٠٤/٨/١٥
الملك جورج الخامس - موشحة « المشرق »
١٦ - ٢ ب أخضر - قرمزي
١٨ - ٣ ب برتقالي - أصفر

د - روسيا ١٨٦٥ - ١٩١٤
في سنة ١٩٠٩
استعملت روسيا مجموعة من ٩ طوابع موشحة « يافا » و « القدس »

(٤١ - ٤٢) ١٨٧٢ - ١٨٩٠ . ش ١٤½ × ١٥
١٧ - ١٠ ك قرمزي وأخضر

(٤٣ - ٤٦) ١٩٠٩/٥/١٠ .
العيد الخمسون لشركة « السفن الروسية » . ش ١٤
٧٥ - ٥ ب / ١ ك برتقالي
٧٨ - ١ ق / ١٠ ك أزرق
٨٤ - ٥ ب / ١ ك برتقالي

هـ - فرنسا - ١٨٥٢ - ١٩١٤
افتتحت مكاتب بريد في يافا والقدس وحيفا . في عام ١٩٠٢ أصدرت طوابع كتب عليها كلمة (Levant) المشرق .

(٤٧) ١٨٨٥/٨/٥
التجارة والسلام . موشحة . ش ١٤ × ١٣½
٤ - ١ ق / ٢٥ س أسود وردي

(٤٨) و (٥٤) - ١٠ / ١٩٠٢
« تصميم بلان » مع كلمة « المشرق » ش ١٤ × ١٣½
١١ - ٣ س برتقالي مائل للاحمرار
١٣ - ٥ س أخضر مائل للاصفرار

(٤٩ - ٥٠) - ١٠ / ١٩٠٢
تصميم « موشون »
١٤ - ١٠ س . قرمزي
١٥ - ١٥ س أحمر فاتح .

(٥١ - ٥٢) - ٢ / ١٩٠٣
تصميم « موشون » موشحة
١٩ - ١ ق / ٢٥ س أزرق

(٥٣) - ٢ / ١٩٠٣
تصميم « أوليفييه مرسون » ش ١٤ × ١٣½
٢٠ - ٢ ق / ٥٠ س بني وبنفسجي

و - النمسا ، ١٨٦٣ - ١٩١٤
في يافا والقدس وحيفا

(٥٥ و ٥٦) - / ٦ / ١٨٦٧
الإمبراطور فرانز جوزيف . ش ٩½
٢ - ٣ ش أخضر
٤ - ١٠ ش أزرق

(٥٧) ١ / ٥ / ١٨٨٨
طوابع النمسا موشحة . ش ٩½
٢٤ - ١ ق / ١٠ ك أزرق

(٥٨) ١ / ٩ / ١٨٩٠

الإمبراطور ، الكتابة « كروزر » موشحة ش ١٠

٢٩ – ٢٠ ب / ٥ ك	قرمزي

(٥٩ – ٦٣) ١٩٠٠

الإمبراطور ، الكتابة « هيلر » أو « كرون » موشحة

٣٩ – ١٠ ب / ٥ هـ	أزرق مائل للاخضرار
٤٢ – ٢ ق / ٥٠ هـ	أزرق باهت
٤٣ – ٥ ق / ١ ك	وردي
٤٤ – ١٠ ق / ٢ ك	أرجواني فاتح
٤٥ – ٢٠ ق / ٤ ك	أخضر

(٦٤ – ٦٥) ١٩٠٣

الإمبراطور ، الكتابة نفسها موشحة من أعلى وأسفل

٥١ – ٢٠ ب	قرمزي
٥٢ – ١ ق	أزرق

(٦٦ – ٧٠) ١٥ / ٧ / ١٩٠٨

الذكرى السنوي لتولي الإمبراطور العرش . ش $12\frac{1}{2}$

٦٠ – ١٠ ب	أخضر – أصفر
٦٥ – ١٠ ق	أخضر – أصفر
٦٩ – ٢٠ ب	قرمزي – وردي باهت

الاحتلال العسكري البريطاني ١٩١٨ – ١٩٢٠

(طباعة ليتو ، مطابع المساحة بالجيزة ، مصر)

(٧١) ١٠ / ٢ / ١٩١٨

قوات « الحملة المصرية » – علامة مائية رقم (١)

من غير صمغ ، ٢٠

١ – ١ ق	نيلي

(٧٢) ١٦ / ٢ / ١٩١٨

(٧١) موشح

٢ – ٥ م / ١ ق .	أزرق

(٧٣) ٥ / ٣ / ١٩١٨

٧١ – مع صمغ

٣ – ١ ق	أزرق سماوي

(٧٤) ٥ / ٣ / ١٩١٨

٧٣ موشح

٤ – ٥ م / ١ ق	أزرق سماوي

(طباعة تيبو ، لندن) استعمل في فلسطين وسوريا ولبنان وشرقي الأردن وكيليكيا)

(٧٥ – ٨٥) ١٦ / ٧ / ١٩١٨

قوات « الحملة المصرية » علامة مائية (١)

ش ١٥ × ١٤

٥ – ١ م	سيبيا (بني)
٦ – ٢ م	أخضر
٧ – ٣ م	بني فاتح
٨ – ٤ م	أحمر فاتح
٩ – ٥ م	برتقالي
١٠ – ١ ق .	نيلي داكن
١١ – ٢ ق .	زيتوني فاتح
١٢ – ٥ ق .	أرجواني
١٣ – ٩ ق	
١٤ – ١٠ ق	أزرق سماوي
١٥ – ٢٠ ق	رمادي

الإدارة المدنية البريطانية ١٩٢٠ – ١٩٢٣

إصدار « القدس » الأول (طباعة التوشيح ، مطابع الكنيسة الأرثوذكسية بالقدس)

(٨٦ – ٩٦) ١ / ٩ / ١٩٢٠

موشحة بكلمة « فلسطين » بثلاث لغات . ش ١٥ × ١٤ أو ١٤ (٢ م و ٣ م و ٥ م)

كلمة فلسطين ٨ مم

١٦ – ١ م	بني
١٧ – ٢ م	أخضر داكن
١٨ – ٣ م	كستنائي
١٩ – ٤ م	أحمر فاتح
٢٠ – ٥ م	برتقالي فاتح
٢١ – ١ ق	نيلي
٢٢ – ٢ ق	زيتوني داكن
٢٣ – ٥ ق	أرجواني داكن
٢٤ – ٩ ق	أسمر داكن
٢٥ – ١٠ ق	أزرق سماوي
٢٦ – ٢٠ ق	رمادي

إصدار القدس الثاني

توشيح « فلسطين » باللغة العربية = ١٠ ملّيمترات .

(٩٧ – ١٠٤) ٢٢ / ٩ / ١٩٢٠

مجموعة من ٨ طوابع

علامة مائية رقم (١) ش ١٥ × ١٤

٣٠ – ١ م	بني
٣١ – ٢ م	أخضر
٣٢ – ٣ م	بني فاتح
٣٣ – ٤ م	أحمر فاتح
٣٤ – ٥ م	برتقالي فاتح
٣٥ – ١ ق	نيلي
٣٦ – ٢ ق	زيتوني
٣٧ – ٥ ق	أرجواني داكن

إصدار القدس الثالث

(١٠٥) ٢٩ / ٥ / ١٩٢١

موشحة . علامة مائية (رقم ١) ش ١٥ × ١٤

مجموعة من ١١ طابعا

٥٦ – ١٠ ق .	أزرق سماوي

طباعة لندن الأولى

(مطابع سومرست)

تتميز هذه الطبعة مما يلي :

طول توشيح كلمة « فلسطين » بالعربية = ٨ ملم ، وبالإنجليزية = ١٤,٥ ملم ، والعبرية ١٥ ملم .

(١٠٦ – ١١٦) – / ٩ / ١٩٢١

علامة مائية (١) . ش ١٥ × ١٤

٦٠ – ١ م .	بني
٦١ – ٢ م .	أخضر
٦٢ – ٣ م .	بني فاتح
٦٣ – ٤ م .	أحمر فاتح
٦٤ – ٥ م .	برتقالي فاتح
٦٥ – ١ ق .	أزرق مائل للاخضرار
٦٦ – ٢ ق .	زيتوني
٦٧ – ٥ ق .	أرجواني
٦٨ – ٩ ق .	أسمر داكن
٦٩ – ١٠ ق .	أزرق سماوي
٧٠ – ٢٠ ق .	رمادي باهت

طباعة « لندن » الثانية

(مطابع واترلو) .

(١١٧ – ١٣١) – / ٩ / ١٩٢٢

التصميم السابق معاد رسمه وموشح . علامة مائية (رقم ٢) ، ش ١٤

٧١ – ١ م .	بني
٧٢ – ٢ م .	أصفر
٧٣ – ٣ م .	أزرق مائل للاخضرار
٧٤ – ٤ م .	قرمزي
٧٥ – ٥ م .	برتقالي
٧٦ – ٦ م .	أخضر
٧٧ – ٧ م .	بني فاتح
٧٨ – ٨ م .	أحمر فاتح
٧٩ – ١ ق .	رمادي
٨٠ – ١٣ م .	أزرق سماوي
٨١ – ٢ ق .	زيتوني
٨٢ – ٥ ق .	أرجواني داكن
٨٢ أ – ٩ ق .	أسمر داكن
٨٣ – ١٠ ق .	أزرق فاتح
٨٤ – ٢٠ ق .	بنفسجي فاتح

الانتداب البريطاني ١٩٢٣ – ١٩٤٨

« المجموعة المصورة »

(طباعة تيبو بمطابع هاريسون ، لندن)

(١٣٢ – ١٤٥) ١ / ٦ / ١٩٢٧

قبر راحيل ، قبة الصخرة ، القدس القلعة ، جامع مدينة طبرية وبحيرتها ، علامة مائية (٢) ش $13\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$ (٢ م – ٢٠ م) و ١٤ (٥٠ م – ٢٠٠ م)

٩٠ – ٢ م .	أزرق بتروليو
٩١ – ٣ م .	أخضر مائل للاصفرار
٩٢ – ٤ م .	قرنفلي
٩٣ – ٥ م .	برتقالي
٩٤ – ٦ م .	أخضر داكن
٩٥ – ٧ م .	وردي فاتح
٩٦ – ٨ م .	بني فاتح
٩٧ – ١٠ م .	رمادي
٩٨ – ١٣ م .	أزرق سماوي
٩٩ – ٢٠ م .	زيتوني
١٠٠ – ٥٠ م .	أرجواني باهت
١٠١ – ٩٠ م .	أسمر داكن
١٠٢ – ١٠٠ م .	أزرق
١٠٣ – ٢٠٠ م .	بنفسجي داكن

(طباعة تيبو بمطابع دي لا روي)

(١٤٦ – ١٥٣) ١ / ٦ / ١٩٣٢

ألوان وفئات مختلفة . علامة مائية (٢)

ش $13\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$ (٤ م – ١٥ م .) أو ١٤ (٢٥٠ م . و ٥٠٠ م . و ١ جـ) .

١٠٤ – ٤ م .	أرجواني
١٠٥ – ٧ م .	بنفسجي داكن
١٠٦ – ٨ م .	قرمزي
١٠٧ – ١٣ م .	أسمر داكن
١٠٨ – ١٥ م .	أزرق سماوي
١٠٩ – ٢٥٠ م .	بني داكن
١١٠ – ٥٠٠ م .	أحمر
١١١ – ١ جـ	أسود

طوابع المقاومة الفلسطينية ١٩٣٤ – ١٩٣٨

أصدرها الثوار الفلسطينيون أثناء ثورة ١٩٣٦ – ١٩٣٨

طبعت في يافا . رسم عليها خريطة فلسطين والأماكن المقدسة .

(١٥٤ – ١٥٨) ١٩٣٦ – ١٩٣٨

فلسطين للعرب

١ م .	أزرق وأحمر
٢ م .	أزرق وأحمر
٥ م .	أزرق وأحمر
٥ مل .	صندوق الأمة العربية
٥٠ مل .	بيت المال العربي .

طوابع الصليب الأحمر البريطاني التى استعملتها القوات البريطانية في الحرب العالمية الثانية :

(١٥٩) ١٩٤٢

مستشفى القديس يوحنا بالقدس

من أجل فلسطين وشرقي الأردن

٥ م .	أزرق وأبيض وأحمر .

الطوابع المالية والمستحقة

استعمل بعضها كطوابع بريد والبعض الآخر ضريبة مستحقة

(١٦٠ – ١٦٣) ١٩١٨ – ١٩٢٠

موشّحة « إدارة الديون العامة العثمانية »

أو « سكة حديد الحجاز »

$2\frac{1}{2}$ م / ٢ م	بني
٥ م .	
٥ م .	

(طباعة مطابع الكنيسة الأرثوذكسية بالقدس)

(١٦٤ – ١٦٨) ١ / ٤ / ١٩٢٣

الأجرة المطلوبة . ش ١١

د ١ – ١ م .	بني فاتح
د ٢ – ٢ م .	أخضر
د ٣ – ٤ م .	أحمر
د ٤ – ٨ م .	بنفسجي زاوٍ
د ٥ – ١٣ م .	أزرق مائل للاخضرار .

(١٦٩ – ١٧٤) ١ / ١٢ / ١٩٢٤

مستحق . ش ١٤

د ٦ – ١ م .	بني داكن
د ٧ – ٢ م .	أصفر
د ٨ – ٤ م .	أخضر
د ٩ –٨ م .	أحمر
د ١٠ – ١٣ م .	أزرق سماوي
د ١١ – ٥ ق .	بنفسجي

(١٧٥ – ١٨٣) ١ / ٢ / ١٩٢٨

مستحق . ش ١٤

د ١٢ – ١ م . بني
د ١٣ – ٢ م . أصفر
د ١٤ – ٤ م . أخضر
د ١٥ – ٦ م . برتقالي داكن
د ١٦ – ٨ م . قرمزي
د ١٧ – ١٠ م . رمادي
د ١٨ – ١٣ م . أزرق سماوي
د ١٩ – ٢٠ م . زيتوني
د ٢٠ – ٥٠ م . بنفسجي

(١٧٥ – ١٨٣) ١ / ٢ / ١٩٢٨

مستحق . ش ١٤

د ١٢ – ١ م . بني
د ١٣ – ٢ م . أصفر
د ١٤ – ٤ م . أخضر
د ١٥ – ٦ م . برتقالي داكن
د ١٦ – ٨ م . قرمزي
د ١٧ – ١٠ م . رمادي
د ١٨ – ١٣ م . أزرق سماوي
د ١٩ – ٢٠ م . زيتوني
د ٢٠ – ٥٠ م . بنفسجي

طوابع الإدارة الأردنية التي استعملت في « الضفة الغربية » ١٩٤٨ – ١٩٥٠

وشحت طوابع الأردن بكلمة « فلسطين » باللغتين العربية والإنجليزية شرقي الأردن

(١٨٤ – ١٩٨) ٢ / ١٢ / ١٩٤٨

الأمير عبد الله – موشحة . ش ١٢

ف ١ – ١ م . بني داكن
ف ٢ – ٢ م . أخضر
ف ٤ – ٣ م . قرمزي
ف ٥ – ٤ م . أخضر
ف ٦ – ٥ م . برتقالي
ف ٧ – ١٠ م . بنفسجي زاهٍ
ف ٨ – ١٢ م . أحمر
ف ٩ – ١٥ م . زيتوني
ف ١٠ – ٢٠ م . أزرق
ف ١١ – ٥٠ م . أرجواني
ف ١٢ – ٩٠ م . أسمر داكن
ف ١٣ – ١٠٠ م . أزرق
ف ١٤ – ٢٠٠ م . بنفسجي
ف ١٥ – ٥٠٠ م . بني
ف ١٦ – ١ جـ رمادي

(١٩٩ – ٢٠٣) ٢ / ١٢ / ١٩٤٨

مستحق – موشح . ش ١٤

ف ١٧ – ١ م . بني
ف ٢٣ – ٢ م . برتقالي
ف ١٨ – ٤ م . أخضر
ف ٢٠ – ٢٠ م . زيتوني
ف ٢١ – ٥٠ م . أزرق

المملكة الأردنية الهاشمية

بعد قرار ضم الضفة الغربية في ٢ / ٦ / ١٩٤٩

(٢٠٤ – ٢٠٨) ١ / ٨ / ١٩٤٩

الذكرى الخامسة والسبعون للاتحاد البريدي العالمي . ش ١٣ × ١٢ ½

ف ٣٠ – ١ م . بني
ف ٣١ – ٤ م . أخضر
ف ٣٢ – ١٠ م . قرمزي
ف ٣٣ – ٢٠ م . أزرق
ف ٣٤ – ٥٠ م . أخضر باهت

(٢٠٩ – ٢١٥) ١٩٥٠

إعانة عرب فلسطين

جامع مدينة الخليل ، جامع الصخرة ، جامع مدينة عكا .

موشحة . ش ½ ١١ × ١٢ ½

ف ٣٥ – ١ م . أزرق سماوي
ف ٣٦ – ٢ م . قرمزي
ف ٣٧ – ٣ م . زمردي
ف ٣٨ – ٥ م . أحمر فاتح
ف ٣٩ – ١٠ م . قرمزي
ف ٤٠ – ١٥ م . رمادي
ف ٤١ – ٢٠ م . أرجواني

(٢١٦ – ٢٢٢) ١٩٥٠

مثل المجموعة (٢٠٩ – ٢١٥)

موشحة بكلمة « بريد » بالعربية والإنجليزية

في عام ١٩٥٠ نفذ قرار ضم الضفة الغربية وألغي استعمال التوشيح واستعملت الطوابع الأردنية العادية في الضفة

(٢٢٣ – ٢٣٠) ١ / ٤ / ١٩٥٢

ذكرى وحدة الضفتين . ش ١٣ .

٣٥٥ – ١ ف . أخضر وأحمر داكن
٣٥٦ – ٢ ف . أحمر فاتح وأزرق داكن
٣٥٧ – ٣ ف . أسود وقرمزي
٣٥٨ – ٤ ف . برتقالي وأخضر
٣٥٩ – ٥ ف . أرجواني وبني
٣٦٠ – ١٠ ف . بني وبنفسجي
٣٦١ – ٢٠ ف . أسود وأزرق داكن
٣٦٢ – ١٠٠ ف . بني وأزرق
٣٦٣ – ٢٠٠ ف . برتقالي وبنفسجي داكن

طوابع الإدارة المصرية التي استعملت في غزة موشحة بكلمة فلسطين « ١٩٤٨ – ١٩٦٧ »

(٢٣١ – ٢٤٩) ١ / ٦ / ١٩٤٨

مجموعة « الملك فاروق الأول » موشحة ش ½ ١٣

(١ م . – ٢٠ م) و ١٤ × ½ ١٣ (٣٠ م . – ١ جـ)

١ – ١ م . برتقالي
٢ – ٢ م . قرمزي
٣ – ٣ م . بني
٤ – ٤ م . أخضر داكن
٥ – ٥ م . بني مائل للاحمرار
٦ – ٦ م . أخضر مائل للاصفرار
٧ – ١٠ م . بنفسجي
٨ – ١٣ م . وردي
٩ – ١٥ م . عنابي
١٠ – ١٧ م . زيتوني
١١ – ٢٠ م . رمادي
١٢ – ٢٢ م . أزرق داكن
١٣ – ٣٠ م . زيتوني داكن
١٤ – ٤٠ م . بني داكن
١٥ – ٥٠ م . أزرق مائل للاخضرار
١٦ – ١٠٠ م . عنابي
١٧ – ٢٠٠ م . بنفسجي
١٨ – ٥٠ م . أخضر وبني
١٩ – ١ جـ . أزرق وبني

(٢٥٠ – ٢٥٧) ١ / ٦ / ١٩٤٨

القناطر الخيرية – جوي . موشحة . ش ½ ١٣

٢٠ – ٢ م . قرمزي
٢١ – ٣ م . بني
٢٢ – ٥ م . بني داكن
٢٣ – ٧ م . برتقالي داكن
٢٤ – ٨ م . أخضر
٢٥ – ١٠ م . بنفسجي
٢٦ – ٢٠ م . أزرق
٢٧ – ٣٠ م . عنابي

(٢٥٨ – ٢٦٤) ١ / ٦ / ١٩٤٨

مستحقة – موشحة

د ٣٢ – ٢ م . أحمر برتقالي
د ٣٣ – ٤ م . أخضر فاتح
د ٣٤ – ٦ م . أخضر رمادي
د ٣٥ – ٨ م . عنابي
د ٣٦ – ١٠ م . وردي غامق
د ٣٧ – ١٢ م . بني
د ٣٨ – ٣٠ م . بنفسجي زاهٍ

(٢٥٦) ١ / ٦ / ١٩٤٨

بريد مستعجل – موشح . ش ½ ١٣

↓ ٣٢ – ٤٠ م . أسود وبني

(٢٦٦ – ٢٧٢) ١٩٥٣

طوابع ١٩٤٨ موشحة

٣٢ – ٢ م . قرمزي
٣٧ – ٦ م . أخضر فاتح
٤٦ – ٥٠ م . أزرق مائل للاخضرار
٤٧ – ١٠٠ م . عنابي باهت
٤٩ – ٥٠ م . بني وأخضر
٥٠ – ١ جـ بني وأزرق

بريد جوي

٥٣ – ٥ م . بني داكن

(٢٧٣ – ٢٧٦) ١٩٥٥ – ١٩٥٦

الزراعة ، الدفاع ، جامع السلطان حسن ، الملكة نفرتيتي موشحة

٦٩ – ١ م . بني مائل للاحمرار
٧٧ – ٢٠ م . بنفسجي زاهٍ
٧٨ – ٣٠ م . أخضر
٨٤ – ٢٠٠ م . أزرق غامق

(٢٧٧) بريد جوي

٨٦ أ – ١٥ م . أخضر برونزي

(٢٧٨) طابع الهند الموشح

« قوات الطوارئ الدولية » . ١٩٥٧ – ١٩٦٧

(٢٧٩) ٤ / ٥ / ١٩٥٧

غزة عربية ش ½ ١٣ × ١٣

٨٧ – ١٠ م . أزرق مائل للاخضرار

(٢٨٠ – ٢٨٢) ١٩٥٨

فلاحة ، مصنع ، رمسيس الثاني . موشحة ش ١٤ × ½ ١٣

٨٨ – ١ م . أخضر
٨٩ – ٥ م . بني
٩٠ – ١٠ م . بنفسجي زاهٍ

(٢٨٣ – ٢٨٩) ١٩٥٨

ج . ع . م . – مصر . موشحة . ش ½ ١٣ × ١٤

فلاحة ، مصنع ، جامع ابن طولون ، قنديل ، جامع .

٩١ – ١ م . قرمزي
٩٢ – ٢ م . أزرق
٩٣ – ٣ م . أحمر غامق
٩٤ – ٤ م . أخضر
٩٥ – ٥ م . بني
٩٦ – ١٠ م . بنفسجي زاهٍ
٩٦ أ – ٣٥ م . أزرق

(٢٩٠) ١٨ / ٦ / ١٩٥٨

كفاح الشعوب والأفراد في سبيل الحرية . ش ½ ١٣ × ١٣

٩٧ – ١٠ م . بني

(٢٩١) ١٠ / ١٢ / ١٩٥٨

الذكرى ١٠ لإعلان حقوق الإنسان موشحة . ش ½ ١٣

٩٨ – ١٠ م . أرجواني

(٢٩٢) ٢٠ / ١ / ١٩٥٩

طابع نفرتيتي معدل القيمة موشح . ش ½ ١٣ × ١٣

١٠٠ × ٥٥ م . / ١٠٠ م . بني مائل للاحمرار

من عام ١٩٦٠ ، دخلت كلمة « فلسطين » ضمن تصميم الطوابع المصرية المخصصة للاستعمال في غزة . باللغتين العربية والإنجليزية .

(٢٩٣ – ٢٩٦) ١٩٦٠

مثل إصدار ١٩٥٨ .

١٠١ – ١ م . بني برتقالي
١٠٤ – ٤ م . زيتوني غامق
١٠٥ – ٥ م . بنفسجي غامق
١٠٦ – ١٠ م . أخضر

(٢٩٧) ٢٩ / ١١ / ١٩٦٠

سنة اللاجئين الدولية . ش ١٣ × ½ ١٣

١١٠ – ٢٣٥ أسود

(٢٩٨) ٦ / ٤ / ١٩٦١

يوم منظمة الصحة العالمية . ش ½ ١٣

١١١ – ١٠ م . أزرق

(٢٩٩) ١٥ / ٥ / ١٩٦١

عائدون – يوم فلسطين . ش ½ ١٣

١١٢ – ١٠ م . بنفسجي غامق

(٣٠٠) ٢٤ / ١٠ / ١٩٦١

المعونة الفنية – يوم الأمم المتحدة . ش $13\frac{1}{2}$ × ١٣

(٣٠١) ١٨ / ١٢ / ١٩٦١

عيد العلم . ش $13\frac{1}{2}$ × ١٣

١١٥ – ١٠ م . أحمر مائل للبني

(٣٠٢) ٢٣ / ١٢ / ١٩٦١

عيد النصر . ش $11\frac{1}{2}$

١١٦ – ١٠ م . بني برتقالي

(٣٠٣) ٧ / ٣ / ١٩٦٢

الذكرى ٥ لتحرير قطاع غزة . ش $13\frac{1}{2}$ × ١٣

١١٧ – ١٠ م . بني مائل للاحمرار

(٣٠٤) ٢٢ / ٣ / ١٩٦٢

أسبوع الدعوة العربية . ش $13\frac{1}{2}$ × ١٣

١١٨ – ١٠ م . بني مائل للاحمرار

(٣٠٥) ٢٠ / ٦ / ١٩٦٢

استئصال الملاريا . ش $13\frac{1}{2}$ × ١٣

١١٩ – ١٠ م . قرمزي غامق

(٣٠٦) ٢٤ / ١٠ / ١٩٦٢

داج همرشولد – يوم الأمم المتحدة . ش $11\frac{1}{2}$ × ١١

١٢١ – ٥ م . رصاصي وردي

(٣٠٧) ٢١ / ٣ / ١٩٦٣

مكافحة الجوع . ش ١١ × $11\frac{1}{2}$

١٢٦ – ١٠ م . أصفر وزيتوني

(٣٠٨) ٨ / ٥ / ١٩٦٣

العيد المئوي لهيئة الصليب الأحمر . ش ١١ × $11\frac{1}{2}$

١٢٩ – ٣٥ م . أزرق سماوي ، أحمر

(٣٠٩ – ٣١٠) ١ / ١٠ / ١٩٦٣

إنقاذ آثار النوبة (اليونسكو) ش ١١ × $11\frac{1}{2}$

١٣١ – ١٠ م . أصفر وأخضر وأسود

١٣٢ – ٣٥ م . أصفر وبنفسجي

(٣١١ – ٣١٣) ٢٤ / ١٠ / ١٩٦٣

برج القاهرة ، جامعة الأزهر ، معبد أبو سمبل . ش $11\frac{1}{2}$ × ١١

١٣٣ – ٥٠ م . رصاصي وأرجواني وأزرق

١٣٤ – ٨٠ م . نيلي وأزرق فاتح

١٣٦ – ١٤٠ م . أحمر وأزرق

(٣١٤) ١٠ / ١٢ / ١٩٦٣

الذكرى ١٥ لإعلان حقوق الإنسان . ش $11\frac{1}{2}$ × ١١

١٣٧ – ٥ م . أصفر ، بني غامق

(٣١٦ – ٣٢٨) ١ / ١ / ١٩٦٤

مجموعة تتضمن : زهرية ، منارة جامع ، نسراً وأهراما ، جامع الأزهر ، السد العالي ، فندق هيلتون

١٤٠ – ١ م . بنفسجي وزيتوني

١٤١ – ٢ م . أزرق وبرتقالي

١٤٢ – ٣ م . أزرق وكستنائي

١٤٣ – ٤ م . أخضر وبني وقرنفلي

١٤٤ – ٥ م . أحمر وأزرق وقرنفلي

١٤٥ – ١٠ م . بني مائل للاحمرار وأصفر

١٤٦ – ١٥ م . أصفر وبنفسجي

١٤٧ – ٢٠ م . زيتوني وبنفسجي

١٤٨ – ٣٠ م . أزرق رصاصي وبرتقالي

١٤٩ – ٣٥ م . برتقالي وبني وزمردي

١٥٠ – ٤٠ م . أزرق وزمردي

١٥١ – ٦٠ م . برتقالي مائل للبني وأزرق

١٥٢ – ١٠٠ م . أصفر مائل للبني ونيلي

(٣٢٩) ١٣ / ١ / ١٩٦٤

مجلس ملوك ورؤساء الدول العربية ش $11\frac{1}{2}$

١٥٣ – ١٠ م . أسود وزيتوني

(٣٣٠) ١ / ٤ / ١٩٦٤

الذكرى ١٠ لاتحاد البريد العربي . ش ١١ × $11\frac{1}{2}$

١٥٥ – ١٠ م . أزرق وزمردي

(٣٣١) ٧ / ٤ / ١٩٦٤

يوم الصحة العالمي . ش ١١ × $11\frac{1}{2}$

١٥٦ – ١٠ م . أرجواني غامق وأحمر

(٣٣٢) ١٠ / ٢ / ١٩٦٤

طابع الأعياد

١٥٧ – ٤ م . أخضر

(٣٣٣ و ٣٣٨) ٢٢ / ٣ / ١٩٦٥

العيد ٢٠ لجامعة الدول العربية . ش $11\frac{1}{2}$ × ١١

١٥٨ – ١٠ م . أخضر وأحمر

١٥٩ – ٢٠ م . بني فاتح وأخضر

(٣٣٤) ٢٣ / ٣ / ١٩٦٥

اليوم العالمي للأرصاد الجوية . ش $11\frac{1}{2}$ × ١١

١٦٠ – ٨٠ م . برتقالي وأزرق غامق

(٣٣٥) ٧ / ٤ / ١٩٦٥

يوم الصحة العالمي . ش ١١ × $11\frac{1}{2}$

١٦١ – ١٠ م . أحمر وزمردي

(٣٣٦) ٩ / ٤ / ١٩٦٥

الذكرى ١٧ لمذبحة دير ياسين . ش ١١ × $11\frac{1}{2}$

١٦٢ – ١٠ م . وردي وأزرق غامق

(٣٣٧) ١٧ / ٥ / ١٩٦٥

العيد المئوي للاتحاد الدولي للمواصلات . ش $11\frac{1}{2}$ × ١١

١٦٣ – ٥ م . أزرق رصاصي وأصفر وأخضر

(٣٣٩) ١ / ٧ / ١٩٦٥

مصر للطيران . ش $11\frac{1}{2}$ × ١١

١٦٦ – ١٠ م . أخضر غامق وبرتقالي

(٣٤٠) ٢٤ / ١٠ / ١٩٦٦

وكالة إغاثه لاجئي فلسطين . ش ١١ × $11\frac{1}{2}$

١٦٨ – ١٠ م . بنفسجي وبني

(٣٤١) ٢٣ / ١٢ / ١٩٦٦

يوم النصر . ش $11\frac{1}{2}$.

١٧٠ – ١٠ م . قرمزي وزيتوني

(٣٤٢) ٢٢ / ٣ / ١٩٦٧

جمال الدين الأفغاني – ش ١١ × $11\frac{1}{2}$

١٧١ – ١٠ م . بني وأزرق

(٣٤٣) ١ / ٥ / ١٩٦٧

يوم العمال . ش $11\frac{1}{2}$ × ١١

١٧٢ – ١٠ م . بني وزيتوني

بعد الحرب ٥ / ٦ / ١٩٦٧ توقفت الخدمة البريدية العربية في غزة .

طوابع المقاومة الفلسطينية

(٣٤٤ – ٣٥٥) ١٩٦٨ – ١٩٦٩

فتح – المقاومة الفلسطينية

– خريطة فلسطين .

– شعار « العاصفة » .

– فدائي .

– معركة الكرامة ٢١ / ٣ / ١٩٦٨

– علم فلسطين .

– « شالوم ونابالم » .

– الشهيد .

– القدس .

صدرت عن حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) بعد معركة الكرامة ، واستعملت إلى جانب طوابع البريد العادية في دول عربية مختلفة ، ولم يذكر عليها فئات مالية .

(٣٥٦ – ٣٥٩) ١٩٧٠ – ١٩٧١

الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين

٥ ف – مناضلة ومناضل فلسطينيان .

٥ ف – مناضلة تحمل علم فلسطين .

٥ ف – التوسع الصهيوني في الوطن العربي .

٥ ف – اقتلاع فلسطين .

صدرت عن الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين وحملت فئة موحدة ، ومن المحتمل أن تكون قد استعملت كطوابع بريد في بعض الدول العربية .

ب

موضوعات فلسطين في الطوابع العربية والأجنبية

١ – دعم الحكومات العربية لفلسطين .

(١) ٢٩ / ٧ / ١٩٤٥ .

إنشاء جامعة الدول العربية . ش $13\frac{1}{2}$.

مصر – ٣٠٤ – ١٠ م . بنفسجي

(٢ – ٨) ٩ / ١١ / ١٩٤٦

اجتماع الملوك والرؤساء العرب بأنشاص ش $13\frac{1}{2}$

مصر – ٣١٥ – ١ م . أخضر فاتح (الملك فاروق)

٣١٦ – ٢ م . بني غامق (الإمام يحيى)

٣١٧ – ٣ م . أزرق (بشارة الخوري)

٣١٨ – ٤ م . برتقالي (الملك عبد العزيز ابن سعود)

٣١٩ – ٥ م . بني (الملك فيصل الثاني)

٣٢٠ – ١٠ م . رمادي (الملك عبد الله)

٣٢١ – ١٥ م . بنفسجي (شكري القوتلي)

(٩ – ١٢) ٣١ / ٥ / ١٩٤٧

إعانة عرب فلسطين – ش $11\frac{1}{2}$ × $21\frac{1}{2}$

الأردن – ت – ٢٦٤ – ١ م . أزرق (جامع مدينة الخليل)

ت – ٢٦٨ – ١٠ م . قرمزي (قبة الصخرة)

ت – ٢٧٢ – ١٠٠ م . برتقالي (جامع عكا)

ت – ٢٩٧ – ١٠ م . بنفسجي (آثار تدمر)

(١٣) ١٩٤٨

ضريبة فلسطين – موشحة . ش $13\frac{1}{2}$

لبنان – ت –٣٦٥ –٥ ق/٣٠ س بني

(١٤) ١٩٤٨

طابع مالي موشح « طابع فلسطين » . ش ١١

سوريا – ٥ ق

(١٥) ١٩٤٩

« إنقاذ فلسطين » – موشح ش ١٢ × $13\frac{1}{2}$

العراق – ت ٣٢٨ – ٥ ف . بني

(١٦) ١٩٤٩

الملك فيصل الثاني . موشحة « إنقاذ فلسطين »

العراق – ت ٣٣٠ – ٥ ف . أزرق غامق

(١٧) ١٥ / ٦ / ١٩٤٨

دخول الجيش المصري غزة ش ١١

مصر – ٣٤٨ – ١٠ م . أخضر

(١٨) ٤ / ٥ / ١٩٥٧

غزة عربية . ش $13\frac{1}{2}$ × ١٣

مصر – ٥٢٨ – ١٠ م . أزرق

(١٩) ٧ / ٣ / ١٩٦٢

الذكرى ٥ لتحرير غزة . ش $13\frac{1}{2}$ × ١٣

مصر – ٦٨٤ – ١٠ م . أخضر داكن

(٢٠) ٥ / ٩ / ١٩٦٤

مؤتمر القمة العربي . ش ١٢

الأردن – ٥٩٨ – ١٠ ف . ألوان متعددة

(٢١) ١٣ / ١ / ١٩٦٤

مجلس ملوك ورؤساء الدول العربية . ش $11\frac{1}{2}$

مصر – ٧٩٠ – ١٠ م . أسود وزمردي

(٢٢) ١ / ١١ / ١٩٦٤

مؤتمر القمة العربي الثاني .

الجمهورية العربية اليمنية

٣١٤ – ٦ ب . كستنائي

(٢٣) ١٣ / ٩ / ١٩٦٥

مؤتمر القمة العربي الثالث . الدار البيضاء . ش $11\frac{1}{2}$

مصر – ٨٦١ – ١٠ م . بني وأصفر

(٢٤) ٢٩ / ٨ / ١٩٦٧

مؤتمر القمة العربي ، الخرطوم . ش $11\frac{1}{2}$

السودان – ٢٢٥ – ١٥ م . ألوان متعددة

(٢٥) – / ٣ / ١٩٧٠

مؤتمر وزراء الخارجية الإسلامي . ش ١٤

المملكة العربية السعودية

١٠٣٣ – ٤ ق أسود ، وأزرق

(٢٦) ٣٠ / ١٠ / ١٩٧٦

مؤتمر القمة العربي بالرياض ، ش ١٤

السعودية – ٢٠ هـ زمردي وأزرق

(٢٧ – ٢٨) – / ١٢ / ١٩٧٨

مؤتمر القمة لجبهة الصمود والتصدي ، ليبيا . ش $13\frac{1}{2}$

الجماهيرية العربية الليبية

٨٤٥ – ٣٠ د ألوان متعددة

٨٤٧ – ١١٥ د ألوان متعددة

(٢٩) ٢ / ١١ / ١٩٧٨

مؤتمر القمة العربي التاسع ، بغداد ش ١٤
العراق – ١٣٥٣ – ٢٥ ف . ألوان متعددة

(٣٠ – ٣١) ١٩٨١

مؤتمر القمة الإسلامي الثالث ، مكة . ش ١٤
السعودية – ٢٠ هـ . أبيض وأسود
٢٠ هـ . ألوان متعددة

مذبحة دير ياسين ، ٩ / ٤ / ١٩٤٨
الذكرى ١٧ – ١٩٦٥

(٣٢ – ٤٠) ٩ / ٤ / ١٩٦٥

ش ١١ × ١١ ½
الأردن – ٦٤٨ – ٥ ف . أحمر وزيتوني
٩ / ٤ / ١٩٦٥
ش ١١ × ١١ ½
الكويت – ٢٧٦ – ٤ ف . أحمر وأزرق زاوٍ
١٢ / ١٢ / ١٩٦٥
ش ١٢ ½ × ١١ ½
لبنان – ٩٠٦ – ٥٠ ف . أحمر ، أزرق ، رمادي
١٩ / ٣ / ١٩٦٦
المملكة العربية السعودية ش ١٣
٦٤٠ – ٢ ف . أسود وأخضر
١٥ / ٥ / ١٩٦٥
ش . ١٢ × ١١ ½
سوريا – ٨٧٩ – ٦٠ ف . أحمر ، أسود ، أرجواني ، أصفر

(٣٧) ٩ / ٤ / ١٩٦٥

ش ١٤ × ١٢ ½
العراق – ٦٧٨ – ١٠ ف . أسمر فاتح وأسود

(٣٨) ٩ / ٤ / ١٩٦٥

ش ١١ × ١١ ½
مصر – ٨٤١ – ١٠ م . وردي وبني

(٣٩) ٣٠ / ٤ / ١٩٦٥

جمهورية اليمن العربية . ش ١١ × ١١ ½
٣٣٠ – ٦ ب . أحمر وبرتقالي

(٤٠) ٩ / ٤ / ١٩٦٨

الذكرى ٢٠ على مذبحة دير ياسين . ش ١٤
الكويت – ٣٨٨ – ٢٠ ف . أحمر وأزرق

٣ – اللاجئون

(٤١ – ٤٣) ٧ / ٩ / ١٩٦٠

سنة اللاجئين الدولية . عائدون –
ش ١٣ × ١٣ ½
سوريا – ٧١٨ – ١٢ ½ ق . قرمزي
مصر – ٦٣٩ – ٣٥ م . أزرق
اليمن – ١٢٤ – ٤ ب . بني

(٤٤) ٧ / ٩ / ١٩٦٠

سنة اللاجئين الدولية . ش ١٤
السودان – ١٥٤ – ٥٥ م . أسود ورمادي وأحمر

(٤٥)

المغرب – ٧٤ – ٤٥ ف أخضر وأسود

(٤٦)

الأمم المتحدة – ٢١٧ – ١٣ س أسود وأزرق

(٤٧)

إيطاليا – ١٠١٠ – ٢٥ ل . بني وأسود

(٤٨)

الدومينيكان ٨٠٣ – ١٣ س . أخضر ورمادي

(٤٩)

ألمانيا الغربية – ١٢٤٠–١٠ ب أسود وأرجواني

(٥٠)

سويسرا – ٥٠ – أزرق

(٥١) ١٥ / ٥ / ١٩٦١

يوم فلسطين . ش ١٣ ½
مصر – ٦٥٩ – ١٠ م – زمردي غامق

(٥٢) ٢٠ / ٥ / ١٩٦٨

معونة النازحين . ش ١٢ ½ × ١٢
سوريا – ٩٩٢ – ١٢ ½ ق × ٢ ½ ق
أرجواني وأسود

(٥٣) ٢٤ / ١٠ / ١٩٦٩

يوم الأمم المتحدة « عائدون » ش ١١ ½
مصر – ٩٦٠ – ٣٠ م . أزرق وبرتقالي وأصفر

(٥٤) ٥ / ٦ / ١٩٦٨

حقوق الإنسان للاجئين الفلسطينيين . ش ١٣ × ١٣ ½
الكويت – ٣٩٦ – ٢٠ ف ألوان متعددة

(٥٥) ١١ / ١٠ / ١٩٦٠

خيام اللاجئين – ش ١٣
السعودية – ٣٩٥ – ١٠ ق أخضر

(٥٦ – ٥٧) ١٠ / ٤ / ١٩٦٨

السنة العالمية لحقوق الإنسان . ش ١٣ ½
قطر – ٢٣٤ – ١ د الشعار وأسلاك شائكة
٢٣٥ – ٢ د لاجئون فلسطينيون

(٥٨) ٢٤ / ١٠ / ١٩٦٩

يوم الأمم المتحدة – « عائدون » ش ١١ ½
مصر – ١٠٣٢ – ٣٠م+١٠م . ألوان متعددة

(٥٩) ١٦ / ١٢ / ١٩٦٩

أسبوع اللاجئين الفلسطينيين . ش ١٤ × ١٢ ½
الكويت – ٤٧٦ – ٢٠ ف . ألوان متعددة

(٦٠) ٢٤ / ١٠ / ١٩٦٩

نداء للضمير العالمي – ش ١٣
الكويت – ٤٧٣ – ٤٥ ف أزرق ، أسود ، أحمر

(٦١) ١٠ / ١٢ / ١٩٦٩

حياة اللاجئين والنكبة . ش ١٤ × ١٣
الأردن – ٨٥٣ / ٨٨٢ . ألوان متعددة

(٦٢) ٢٤ / ١٠ / ١٩٧١

يوم الأمم المتحدة – جامع الأقصى وسيدة فلسطينية . ش ١١ ½
مصر – ١١١٩ – ٣٠ م . ألوان متعددة

(٦٣) ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٢

يوم الأمم المتحدة – عائدون . ش ١١
مصر – ١١٨٤ – ٣٠ م . ألوان متعددة

(٦٤) ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٣

عائدون . ش ١١ ½
مصر ١٢٠٦ – ٣٠ م . ألوان متعددة

(٦٦) ١٥ / ١١ / ١٩٧٣

الأسبوع العالمي للفلسطينيين . ش ١١
الأردن – ١٠٢٤ – ٥ ف – ألوان متعددة

(٦٧) ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٤

يوم الأمم المتحدة . سجل العدوان . ش ١١ ½
مصر – ١٢٤٠ – ٢٠ م . ألوان متعددة

(٦٨) ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٦

يوم الأمم المتحدة – « عائدون » ش ١١ ½ × ١١
مصر – ١٢٩٩ – ٣٠ م . بني وزمردي وأسود

(٦٩) ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٧

يوم الأمم المتحدة – « عائدون » ش ١١ ½ × ١١
مصر – ١٣٢٨ – ٤٥ م . أخضر وبرتقالي

(٧٠) ١٠ / ١٢ / ١٩٧٨

الذكرى ٣٠ لإعلان حقوق الإنسان . ش ١٣ × ١٣ ½
الكويت – ٨١٣ – ٨٠ ف . ألوان متعددة

٤ – الكيان السياسي الفلسطيني

(٧١) ١٥ / ٥ / ١٩٦١

يوم فلسطين . ش ١٢
سوريا – ٧٣٩ – ٥٠ ق أزرق وأسود

(٧٢) ١٢ / ٦ / ١٩٦٥

أسبوع فلسطين . ش ١٢ × ١١ ½
سوريا – ٨٨٣–
½ ١٢ ق+٥ ق أحمر وأخضر وأسود

(٧٣) ٢٢ / ٣ / ١٩٦٢

أسبوع فلسطين . ش ١٣ ½ × ١٣
المغرب – ١١٠ – ٢٠ ق بني

(٧٤) ١٥ / ٥ / ١٩٦٨

يوم فلسطين . ش ١٢ × ١٢ ½
سوريا – ٩٨٩ – ١٢ ½ ق ألوان متعددة

(٧٥) ١٢ / ٤ / ١٩٧١

الأسبوع العالمي لفلسطين . ش ١٤
السعودية – ١٠٦٨ – ١٠ ق . أحمر وأزرق

(٧٦) ٣ / ٥ / ١٩٧١

أسبوع فلسطين . ش ١٢ ½ × ٤
الكويت – ٥٢٤ – ٤٥ ق ألوان متعددة

(٧٧) ٣٠ / ٤ / ١٩٧١

« أسبوع فلسطين » ش ١٣
المغرب –٣٠٢ – ٢٥ ف+١٠ ف
ألوان متعددة

(٧٨ – ٧٩) ١٥ / ١١ / ١٩٧٣

« الأسبوع العالمي الفلسطيني » ش ١١ ½ × ١١
الأردن – ١٠٢٢ . ٥ ف – ألوان متعددة
١٠٢٥ . ٣٠ ف – ألوان متعددة

٥ – الكفاح المسلح الفلسطيني

(٨٠) ٢٩ / ٨ / ١٩٦٧

« منظمة التحرير الفلسطينية » .
السودان – ٢٢٩ – ٣ ق . ألوان متعددة

(٨١) ٢٢ / ٦ / ١٩٦٧

« التضامن العربي في الدفاع عن فلسطين » . ش ١١ ½
مصر – ٩١٧ – ١٠ م . أصفر – زيتوني وبرتقالي

(٨٢) ٢٣ / ٧ / ١٩٧٠

« الصمود والتحرير » ش ١١ × ١١ ½
مصر – ١٠٦٧ – ٢٠ م برتقالي وزمردي

(٨٣) ٤ / ٣ / ١٩٧٠

« الفدائيون الفلسطينيون » ش ١٣
الكويت – ٤٩١ – ٤٥ ف – ألوان متعددة

(٨٤) ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٠

« الدعم العالمي للشعب الفلسطيني » ش ١١
مصر – ١٠٧٤ – ٢٠ م ألوان متعددة

(٨٥ – ٨٧) ١٥ / ٥ / ١٩٧٠

« يوم فلسطين – الفدائيون » ش ١٣
جمهورية اليمن الشعبية
٤٧ – ١٥ ف – ألوان متعددة
٤٨ – ٣٥ ف – ألوان متعددة
٤٩ – ٥٠ ف – ألوان متعددة

(٨٨) ١٤ / ٣ / ١٩٧١

« فتح » ش ١١ × ١١ ½
ليبيا – ٤٨٧ – ١٠٠ م . ألوان متعددة

(٨٩) ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٥

« الذكرى ٣٠ هيئة الأمم المتحدة » – ش ١٢ × ١٢ ½
الكويت – ٦٥٧ – ٢٠ ف ألوان متعددة

(٩٠) ١٥ / ٥ / ١٩٧٢

« الكفاح الفلسطيني » ش ١٣
جمهورية اليمن الشعبية – ١١٢ – ٢٠ ف . ألوان متعددة

(٩١) ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٥

« يوم الأمم المتحدة – بندقية وغصن زيتون » ش ١١ × ١١ ½
مصر – ١٢٧٤ – ٣٠ م . ألوان متعددة

(٩٢) ١٩٧٦

« تضامن مع الشعب الفلسطيني »
الجزائر – ٧٠١ – ٥٠ س . ألوان متعددة

(٩٣) ٣١ / ٣ / ١٩٧٧

« الذكرى ٩ لمعركة الكرامة » ش ١٣ ½
ليبيا – ٧٤٥ – ١٥ د . ألوان متعددة

(٩٤) ١٨ / ٩ / ١٩٧٦

« الذكرى الثانية لاعتقال المطران كبوتشي » ش ١٢ .
العراق – ١٢٥٠ – ٢٥ ف ألوان متعددة

(٩٥) ١ / ١١ / ١٩٧٧

« نكافح لتحرير فلسطين » فاطمة البرناوي – الشيخ أبو طير والمطران كبوتشي » . ش ١٤ ½ × ١٤
الكويت – ٧٥٨ – ٨٠ ف ألوان متعددة

(٩٦) ١ / ٩ / ١٩٧٧

« الذكرى ٣ لاعتقال المطران كبوتشي » ش ١١ × ١١ ½
مصر – ١٣٣٢ – ٤٥ م . أسود ورمادي وزمردي

(٩٧) ١٧ / ١١ / ١٩٧٧

« الذكرى ٣ لاعتقال المطران كبوتشي » ش ١٢ × ١٢ ½
سوريا – ١٣٦٥ – ٦٠ ق ألوان متعددة

(٩٨) ١٩٧٧

« الذكرى ٣ لاعتقال المطران كبوتشي »

السودان – ٣٢٧ – ٤ ق — أسود وأخضر

(٩٩) ١٨ / ٩ / ١٩٧٧

« الذكرى ٣ لاعتقال المطران كبوتشي » ش ١٣ ½

ليبيا – ٧٧٢ – ٤٠ د . — برتقالي

٦ – الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني

التضامن مع الشعب الفلسطيني من أجل حق تقرير المصير .

(١٠٠ – ١٠٥) ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٨

ش ½ ١١

مصر – ١٣٦٦ – ٤٥ م . — ألوان متعددة

٢٩ / ١١ / ١٩٧٩

الكويت – ٨٤٦ – ٣٠ ف . — ألوان متعددة

ليبيا – ٩٤٤ ٣٠ د . — ألوان متعددة

مصر – ١٤٠١ – ٤٥ م . — ألوان متعددة

العراق – – ٤٥ ف . — ألوان متعددة

٢٩ / ١١ / ١٩٨٠

العراق – – ٧٥ ف . — ألوان متعددة

(١٠٦ – ١٠٧) ٢٩ / ١١ / ١٩٨٠

« اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني »

قبرص – ٤٠ — أسود

١٢٥ — أسود

(١٠٨ – ١١٠) ٣١ / ١ / ١٩٨١

« الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني »

الأمم المتحدة ١٥ س — ألوان متعددة

ف — ألوان متعددة

٤ د — ألوان متعددة

أصدرت إدارة بريد الأمم المتحدة في جنيف مجموعة من ٣ طوابع تنفيذا لقرار « الهيئة العامة » للأمم المتحدة بتأكيد حقوق الشعب الفلسطيني .

٧ – القـدس

(١١١) ١٩١٩

« جامع قبة الصخرة » القدس . موشحة

تركيا – ٩٤١ ٦٠ ب / ١٠ ب — أخضر

(١١٢ – ١١٧) ١ / ٦ / ١٩٢٧

« قبة الصخرة » القدس القلعة » ش ½ ١٣ × ½ ١٤

فلسطين – (كأرقام ١٣٤ – ١٣٨ ، و ١٤١ فى قسم أ)

(١١٨ – ١٢٢) ١ / ٦ / ١٩٣٢

« قبة الصخرة » والقدس القلعة »

فلسطين – (كأرقام : ١٤٦ – ١٥٠ ، فى قسم أ)

(١٢٣ – ١٢٤) ٦ / ٤ / ١٩٣٤

« المعرض العربي الثاني بالقدس »

المقاومة الفلسطينية

(١٢٥) ١٩٣٨

« فلسطين للعرب »

المقاومة الفلسطينية

١ م . — أحمر وأزرق

(١٢٦ – ١٢٨) ٩ / ٢ / ١٩٥٤ ، ١٩٥٥

« جامع الأقصى » ش ١٣

الأردن – ٤٢٥ – ١٢ ف — أحمر

٤٢٦ – ٢٠ ف — رمادي وأخضر وأزرق

٤٥٢ – ١٥ ف — قرمزي وبني

(١٢٩ – ١٣٢) ٤ / ١ / ١٩٦٤

« زيارة البابا بولس السادس » ش ١٣ × ½ ١٣

الأردن – ٥٦٤ – ١٥ ف — زمردي وبني

٥٦٥ – ٣٥ ف — قرمزي وبني

٥٦٦ – ٥٠ ف — بنفسجي وبني

الرسوم : « جامع الأقصى » ، « قبة الصخرة » ، « كنيسة القيامة » .

(١٣٤ – ١٣٥) ١٩٦٤

« زيارة البابا بولس السادس للأراضي المقدسة »

مدينة الفاتيكان – ٤٢٠ – ٢٥ ل . — أحمر

٤٢١ – ٧٠ ل . — بني

(١٣٦) ٢٠ / ١١ / ١٩٦٥

« ذكرى افتتاح الصخرة المشرفة » ش ١٤ × ½ ١٤

الأردن – ٧١٠ – ٢٥ ف — ألوان متعددة

(١٣٧) ١٤ / ٩ / ١٩٦٦

« طريق الآلام » . ش ½ ١٤ × ١٤

الأردن – ٧٤٩ – ١ ف — ألوان متعددة

(١٣٣ و ١٣٨) ٩ / ١٠ / ١٩٦٩

« ذكرى الإسراء والمعراج » ش ١٢

الأردن – ٨٤٠ – ٥ ف — ألوان متعددة

٨٤١ – ١٠ ف — ألوان متعددة

« ذكرى حريق المسجد الأقصى »

(١٣٩ – ١٤٠) ٢١ / ٨ / ١٩٧٠

ش »

مصر – ١٠٦٩ – ٢٠ م . — ألوان متعددة

ش ½ ١٢ × ١٢

سوريا – ١١١٥ – ١٥ ف . — ألوان متعددة

(١٤١ – ١٤٢) ٢١ / ٨ / ١٩٧١

ش ١٢

لبنان – ١١١٠ – ٣٥ ق . — بنى مائل للاصفرار

ش ١٣

الجمهورية اليمنية – ٥٢٢–٧ب — ألوان متعددة

(١٤٣ – ١٤٥) ٢١ / ٨ / ١٩٧٢

ش ½ ١٤

الأردن – ٩٧٢ – ٣٠ ف — (الأقصى الأسير)

٩٧٣ – ٦٠ ف — (حرق المسجد الأقصى)

٩٧٤ – ١٠٠ ف — (سنحرر المسجد الأقصى)

(١٤٦) ١٩٧١

« طريق الآلام بالقدس » ش ½ ١٣

الأردن – ٩٤٤ – ٤٥ ف — ألوان متعددة

(١٤٧) ١٩٧٢

« عيد الفصح » ش ١٤ × ½ ١٣

الأردن – ٩٦٢ – ٦٠ ف . — ألوان متعددة

(١٤٨ – ١٥٠) ٣ / ٦ / ١٩٧٢

« جامع قبة الصخرة » ش ½ ١٣

أبو ظبى – ٨١ – ٣٥ ف . — جامع قبة الصخرة

٨٢ – ٦٠ ف . — مدخل الجامع

٨٣ – ١٢٥ ف . — قبة الصخرة

(١٥١) ١٠ / ١ / ١٩٧٣

« جامع قبة الصخرة » ش ١٣

ليبيا – ٥٧٢ – ١٠ د — ألوان متعددة

(١٥٢) ١ / ٣ / ١٩٧٥

« جامع قبة الصخرة » ش ½ ١٣ × ١٤

الأردن – ١٠٩٨ – ٣٠ ف — ألوان متعددة

(١٥٣) ١٩٧٣

« جامع قبة الصخرة »

تونس – ٧٦٥ – ٢٥ م . — ألوان متعددة

(١٥٤) ٢٧ / ٥ / ١٩٧٦

« الذكرى ٦ لتأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي » ش ١٣

المغرب – ٤٤٩ – ١ د — ألوان متعددة

(١٥٥) ١٥ / ٥ / ١٩٧٧

« لرعاية أسر الشهداء ومجاهدي فلسطين » ش ½ ١٣ × ١٤

العراق – ١٢٩١ – ٥ ف — ألوان متعددة

(١٥٦) ٦ / ١٢ / ١٩٧٧

ش ١٢

سوريا – ١٣٦٩ – ١٠ ف — ألوان متعددة

(١٥٧) ١٩٧٨

جمهورية الصومال – ٦١٧ – ٧٥ س . — أسود وأخضر قرنفلي

(١٥٨) ١٤ / ١٠ / ١٩٧٨

ش ½ ١٤ × ١٤

ليبيا – ٧٩٠ – ١٠ د . — ألوان متعددة

(١٥٩) ١٥ / ١٠ / ١٩٧٨

ش ½ ١٤

المغرب – ٥٠٣ – ١٠ ف — ألوان متعددة

(١٦٠) ١٩٧٧

الجمهورية الإسلامية الموريتانية

٥٦٠ – ١٢ أ – — ألوان متعددة

(١٦١) ١٥ / ٥ / ١٩٧٨

ش ١٢

جمهورية اليمن الديمقراطية

١٩٦ – ٥ ف — ألوان متعددة

(١٦٢) ٢ / ٧ / ١٩٧٩

« تضامنا مع الشعب الفلسطيني » ش ١٤

المملكة العربية السعودية

١٢٢٦ – ٢٠ هـ — ألوان متعددة

(١٦٣ – ١٦٤)

« مؤتمر القمة الإسلامي الثالث »

السعودية ٢٠ هـ — أسود

٢٠ هـ — ألوان متعددة

ج

الأختام التي استعملت في فلسطين ١٨٦٥ – ١٩٦٧

الأختام العثمانية :

(١ – ١١) ١٨٦٨ – ١٨٧٦

(١٢ – ١٩) ١٨٧١ – ١٨٨٥

(٢٠) ١٨٩٠

(٢١) ١٨٩٢

(٢٢) ١٨٨١

ختم مستدير الشكل ، كتب عليه « القدس » و « تركيا » مع تاريخ الاصدار ، باللغة الفرنسية .

(٢٣ – ٣٤) ١٨٨٥ – ١٨٨٩

(٣٥) ١٨٩٤

ختم بريد سكة الحديد ، خط القدس – يافا

(٣٦ – ٦٠) ١٨٩٢ – ١٩٠٢

ثلاثة أشكال متشابهة ، تختلف فقط بطول المسافة بين الخطين المتوازيين . رُتبت هجائيا .

(٦٠) ١٩٠٥

ختم بريد سكة الحديد ، خط يافا – القدس

(٦١ – ٦٨) ١٩٠٢ – ١٩٠٩

شكلان متشابهان مع إضافة رقم بعد اسم مركز البريد .

(٦٩) ١٩١٢

ختم بريد سكة الحديد ، خط الشام – حيفا .

(٧٠ – ٧٧) ١٩١٢

(٧٨ – ٨٧) ١٩١٤

أختام الإدارة العسكرية العثمانية ، بقيادة جمال باشا في فلسطين .

(٨٨ – ٩٩)

أختام ذات شكل مثمَّن . صدر منها نوعان : واحد مع أرقام ، والثاني من غير أرقام بعد اسم مركز البريد .

أختام القنصليات الأجنبية

قنصلية ألمانيا

(١٠٠) ١٩٠٠

ختم مستدير كتب عليه « القدس » أو « يافا » بالإضافة إلى كلمتي « بريد ألمانيا » .

(١٠١) ١٩٠٠

ختم بيضاوي الشكل للاستعمال الرسمي .

(١٠٢) ١٩٠٧

ختم مستدير مع إضافة خطين متوازيين وخطوط سوداء في المقاطع .

(١٠٣) ١٩٠٩ .

ختم مستدير

قنصلية إيطاليا

(١٠٤) ١٩٠٩

ختم مستدير الشكل كتب عليه « القدس » و « بريد إيطاليا »

(١٠٥) ١٩٠٩

ختم مستدير الشكل أضيف حول الزوايا الأربع خطوط دائرية .

قنصليه روسيا

(١٠٦ – ١٠٨) ١٩٠١ – ١٩١٠
أختام مستديرة كتب عليها « بريد روسيا » و « القدس »
(١٠٩ – ١١٠) ١٩١٣
(١١١) ١٩١٤

قنصليه فرنسا

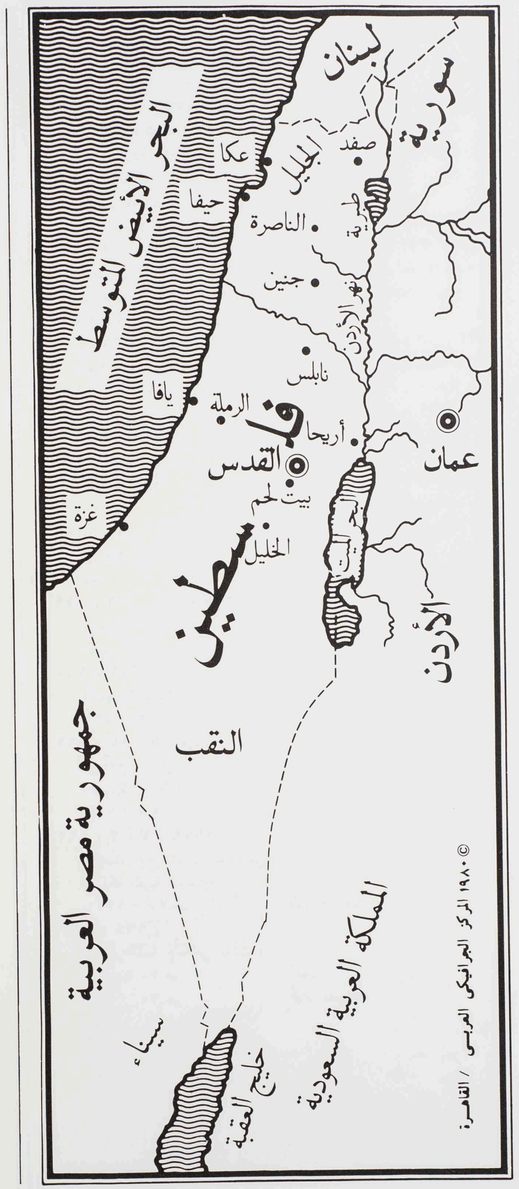
(١١٢) ١٨٥٩
ختم مستدير رسم عليه « صليب القدس » وكتب عليه « القدس » و « بريد فرنسا »
(١١٣) ١٨٧٩
ختم مستدير كتب عليه « القدس » و « بريد فرنسا »
(١١٤) ١٩٠٧
ختم مستدير كتب عليه « فلسطين – القدس »
استعمل على الطوابع الفرنسيه الخاصة « بالمشرق »

قنصلية النمسا

(١١٥) ١٨٧٦ – ١٩٠٠
ختم مستدير الشكل كتب عليه « القدس » و « بريد النمسا »
(١١٦) ١٩٠٥
ختم مستدير وخطان متوازيان كتب عليه « القدس » و « بريد النمسا »

الاحتلال العسكري البريطاني

(١١٧ – ١١٨) ١٩١٤ – ١٩١٨
أختام كتب عليها البريد العسكري ورقم SZ 28 يعني منطقة « القدس »
(١١٩ – ١٢٠) ١٩١٨
كتب عليها اختصار مايلي : « إدارة مناطق العدو المحتلة – قوات الحملة المصرية » واسم مركز البريد في فلسطين « القدس » أو « يافا »
(١٢١ – ١٢٢) ١٩٢٠ – ١٩٢٣
أختام الإدارة المدنية البريطانية . كتب عليها : اسم مركز البريد في فلسطين فقط مع التاريخ أي : « غزة » ، « الخليل » .
(١٢٣ – ١٣٠) ١٩٢٣ – ١٩٤٨
أختام حكومة الانتداب البريطاني كتب عليها أسماء مراكز البريد في المدن الفلسطينية وهي التالية : « القدس » « يافا » ، « حيفا – بريد مسجّل » ، « يافا » ، « يافا – مسجّل » و « طبريا – فلسطين » .
(١٢٩) ٢٨ / ٣ / ١٩٣٤
« ختم المعرض العربي في القدس »
(١٣١ – ١٣٣) ١٩٤٨ – ١٩٥٣
أختام الإدارة الأردنية في الضفة الغربية
(١٣٤ – ١٣٥) ١٩٤٨ – ١٩٦٧
أختام الإدارة المصرية في قطاع غزة
(١٣٦ – ١٣٨) ١٩٥٦ – ١٩٦٧
أختام قوات الطوارىء التابعة للأمم المتحدة في غزة .
(١٣٩ – ١٤٠) ١٩٨١
أختام الأمم المتحدة . استعملت على ظروف إصدار أول يوم . كتب عليها « الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني » باللغة الإنجليزية ، « مكتب نيويورك » وباللغة الفرنسية « مكتب جنيف » .



قائمة المراجع

☐ ابراهيم أبو لغد (محرر) . **تهويد فلسطين** ، ترجمة أسعد رزوق ، مركز الأبحاث ، منظمة التحرير الفلسطينية ، بيروت ، ١٩٧٢ .
☐ أسعد رزوق . **إسرائيل الكبرى ، دراسة في الفكر التوسعي الصهيوني** ، مركز الأبحاث ، منظمة التحرير الفلسطينية ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٧٣ .
☐ حسين أبو النمل ، **قطاع غزة ١٩٤٨ – ١٩٦٧** ، مركز الأبحاث ، منظمة التحرير الفلسطينية ، بيروت ١٩٧٩ .
☐ خيرية قاسمية ، **الصراع العربي الإسرائيلي في خرائط** ، معهد البحوث والدراسات العربية ، القاهرة ١٩٧٩ .
☐ **دليل طوابع البريد العربية** . الإتحاد البريد العربي ، الأمانة العامة ، ١٩٧٩ .
☐ روز ماري صايغ . **الفلاحون الفلسطينيون ، من الاقطاع إلى الثورة** . مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ١٩٨٠ .
☐ كامل محمود خلة .
فلسطين والإنتداب البريطاني ، ١٩٢٢ – ١٩٣٩ ،
مركز الأبحاث ، منظمة التحرير الفلسطينية ، بيروت ١٩٧٤
☐ معهد البحوث والدراسات العربية
الاستعمار الاستيطاني الصهيوني في فلسطين ١٨٨٢ – ١٩٤٨
الاستعمار الاستيطاني الصهيوني في فلسطين ١٩٤٨ – ١٩٧٣ ،
معهد البحوث والدراسات العربية ، جامعة الدول العربية ، ١٩٧٥ .

☐ Bale, Michael, **The Stamps of Palestine Mandate, 1980-81 specialized catalogue,** 4th edition, published by Michael Bale, Ilfracombe, England. 1981.
☐ Bennett, Russell, and Watson, James, **Philatelic Terms illustrated,** Stanley Gibbons, London, 1979.
☐ Gibbons, Stanley, **Stamp Catalogue, Part 13, Africa since Independence,** Stanley Gibbons, London, 1981.
☐ Gibbons, Stanley, **Stamp Catalogue, Part 16, Central Asia,** Stanley Gibbons, London, 1981.
☐ Gibbons, Stanley, **Stamp Catalogue, Part 19, Middle East,** Stanley Gibbons, London, 1980.
☐ Gibbons, Stanley, **Stamps of the World,** Stanley Gibbons, London, 1982.
☐ Muller, Pierre, **Les Quelques oblitérations de Jérusalem,** Édité par Le Monde des philatelistes, Etude No. 128.
☐ Pollack, F.W., **The Turkish Post in The Holy Land, Volume I ,** Barry D. Hoffman, Boston, Mass. 02116.

769.569564
S533f
c.4

زكا غرافيك سنتر - تلفون: ٨٠٠٧٠٠ - بيروت

c9564
F